RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 29

20 - 26 LUGLIO 1958 - L. 50

PERRY COMO

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località	Modulazione di frequenza – Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1578	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1578	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1578	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Torino	656	1448	1367
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1578	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	Maranza		91,1		Bressanone		1578	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Brunico		1578	
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Merano		1578	
	Plose	90,3	93,5	98,1	Trento	1331	1578	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578	
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367
	Monte Venda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1578	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1578
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1578
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1578	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				

Regione	Località	Modulazione di frequenza – Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Onde medie – Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1578	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1578	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1578	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino		1484	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Benevento		1578	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1578	
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1578	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3	Reggio C.	1331		
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1578	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Nuoro	1578	1484	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3	Sassari	1578	1448	
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5

B (1) - Mc/s 61-68

C (2) - Mc/s 81-88

D (3) - Mc/s 174-181

E (3a) - Mc/s 182,5-189,5

F (3b) - Mc/s 191-198

G (4) - Mc/s 200-207

H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Brisighella (H-v)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campagna (G-o)
Campo Catino (F-o)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Marzabotto (H-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oggiono (E-v)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Pigra (A-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Savona (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Sorrento (F-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Vallecorsa (F-v)
Val Taverone (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

LA VITA È SOGNO

Pedro Calderón de La Barca

Interpreta l'odierno allestimento radiofonico la Compagnia di Prosa di Firenze. Regista Corrado Pavolini

La storia della fortuna della *Vita è sogno* (e del suo autore) segue gli alti e bassi delle guerre di religione. Schlegel idolatra Calderon: « Poeta assai più grande di Lope, poeta sommo quant'altri mai. Si rinnovarono in lui, e in un grado molto più eminente, la virtù d'eccitar l'entusiasmo, l'impero esercitato sulla scena, e per recar le molte parole in una, il miracolo della natura... ». Sismondi lo esecra: « Mai ci si era permesso di portare così in basso il cristianesimo. Mai gli si erano prestate passioni così feroci, una morale così corrotta ». I romantici lo prendono a modello, da Tieck a Wagner. La scuola storica lo considera una « espressione di un'epoca di decadenza ». Vedi Carducci, a proposito, proprio, della *Vita è sogno*. « Questo sentimento della vanità di tutto, questa coscienza dell'ombra, questo raziocinare del sogno è la vita della Spagna nel misero regno di Filippo IV e nel miserissimo di Carlo II. « Tutto era deserto oramai nella Spagna » scriveva l'autore di Giauffrè Rudel, paragonando la prigione di Sigismondo alla sfarzosa prigione « dell'Escuriale nella solitudine arenosa »: e se in Francia Verlaine lo salutava « plus large que Corneille et plus haut que Shakespeare », il « Calderon mystique et mytique » rivendicato a noi dal poeta francese, strappava in quello stesso anno (1881) a Ferdinando Martini alcune mezze lodi a denti stretti ma una condanna sostanziale, in nome della « verità e della natura ». Si chiedeva il Martini: « sono veri i personaggi di Calderon? No, sono personaggi allegorici e ideali, tutti più grandi e insieme più piccoli del vero: più grandi, perché impongono a se stessi un'intensità di sentimento superumana, più piccoli, perché quei sentimenti che vorrebbero essere alti, forti, nobili, sono una esagerazione puerile e quasi la parodia dell'altezza, della fortezza, della dignità ». E via di questo passo. Ogni generazione si è scandalizzata, razionalisticamente, di Calderon; ogni generazione l'ha ritrovato nel profondo del raccoglimento, o nello sforzo della definizione intellettuale. Oppure

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

nella sintesi mitica operata sulla multiformità dell'apparenza. O nella ricchezza delle linee di forza per cui Calderon è barocco. L'architettura della *Vita è sogno*, è stato notato, è perfettamente barocca. Dall'inizio vediamo una « tecnica di dinamismo, che si tratta di contenere, e di chiaroscuro ». Il cavallo-ippogrifo che corre come il vento e al quale Rosaura chiede di fermarsi sulla montagna; la prigione di Sigismondo « masso rotolato giù dal culmine »; e il buio che pervade il fondo dell'architettura: « dal suo centro nasce la notte »; la fioca luce che fa più tenebrosa l'oscura abitazione, come un chiaroscuro dello Spagnoletto. I due grandi soliloqui di Sigismondo, « ritorti come due colonne salomoniche » sostengono l'edificio del dramma. Il suo tema (contenere gli impulsi di Sigismondo) è un'ennesima versione dell'essenza del barocchismo: la forzata limitazione del movimento. Al centro dell'edificio Sigismondo, e a uno dei suoi lati gli anziani (il padre e l'aio, quale padre spirituale). Dall'altro lato, i due *galanes*: Astolfo, rivale, e Clarino, caricatura di Sigismondo; e due donne: Stella, che tende verso Astolfo, e Rosaura, che per impulso naturale si dirige verso Sigismondo, ma per legge morale e d'onore deve cercare Astolfo. La soluzione: quella instabile del matrimonio di Stella con Sigismondo e di Astolfo con Rosaura. Legge, quindi, di equilibrio barocco, instabile ma perfettamente costruttivo. Il conflitto del dramma è quindi quello degli impulsi contro la forza che li trattiene, del movimento vitale contro il muro, il limite dell'esistenza. Se da una parte la *Vita è sogno* è la dichiarazione di un uomo (Calderon) che non vuole essere ingannato sul valore dell'esistenza, e che ha sempre patito, come dicono i suoi critici, dell'*obsesiòn del desengaño*, dall'altro, nella storia di Sigismondo, esso rappresenta una austera, e quindi violenta iniziazione alla vita morale. In tempi: nel primo, Sigismondo, di punto in bianco, è messo sul trono: che farà? darà sfogo ai suoi impulsi, butterà un uomo dalla finestra, starà per violare una donna. Ma poi, ricondotto improvvisamente alla sua buia prigione, egli non distinguerà più nel suo passato il sogno dalla realtà. E d'ora in avanti questo insegnamento: « ma forse è un sogno » lo guiderà, nel secondo tempo del suo regno, quando, rimesso sul trono, egli si trova a affrontare i suoi « cento giorni ». Con questo dubbio, o addirittura certezza: qualunque cosa faccia, questo è un sogno. Così, nel monologo del secondo atto, è il punto più alto del dramma, o se non del dramma, della sua tensione ideale: Sigismondo è come un Ercole al bivio: la tentazione lo porta a seguire il dinamismo degli impulsi, ma egli sa che questo sarebbe cedere completamente al sogno, scomparire come essenza e persona. Eppure: « Tutto questo è sogno: sogniamo dunque gioie, perché dopo verranno le pene ». Perché, insomma, dal momento che si tratta di un sogno, non lasciarsi andare? E' la morale di Bertoldo: quella dell'accettazione. Il *carpe diem*. Ma poi si accorge che « con i miei stessi argomenti posso persuadermi del contrario ». Cioè, proprio perché la vita è sogno, l'unica maniera per non cedere completamente all'illusione, per non essere completamente ingannati, è quella di « non agire come se si fosse in sogno ». Ecco perché, più che un'esplicazione del titolo (luogo comune della predicazione del tempo, ma che si trova anche nel *Discorso del Metodo* e in Pascal: il secolo non aveva soluzioni di continuità) la *Vita è sogno* è la scoperta, in chiave stoica, della legge morale: per assurdo, per le ragioni cioè che sembrerebbero renderla vana. Proprio come oggi, per esempio, e l'accostamento non è ozioso, la riscopre un Camus.

Gerardo Guerrieri

Il regista Corrado Pavolini

Giovanna Galletti (*Rosaura*)

Carlo d'Angelo (*Sigismondo*)

Mila Vannucci (*Stella*)

DAI PROGRAMMI RADIOFONICI DI PR

Le Horla di Guy de Maupassant

domenica ore 16,45 - Programma Nazionale

Guy de Maupassant

Composto verso la fine di quel prodigioso decennio creativo in cui Maupassant doveva bruciare il talento, la ragione e la vita, *Le Horla* (domenica, Progr. Naz.) è il primo racconto di un volume — che ad esso si intitola — pubblicato nel 1887. Questa allucinante storia di un incubo che trae al suicidio la sua vittima, non figura tra i capolavori di Maupassant, ma da quando vide la luce, fino ad oggi, ha esercitato una suggestione dominante sui lettori. L'argomento è derivato dalla tradizione vampirica, cara ai romantici, ma è rivissuto — fino a un certo punto — alla luce della poetica naturalistica e nel clima delle scoperte della medicina in quel tempo. Con gli studi dello Charcot sulle malattie nervose e sui fenomeni che ad esse si connettono, dalla leggenda popolare e dalla letteratura il vampiro era passato a interessare la scienza medica: non più entità obiettiva, supernormale, bensì prodotto della mente malata, portato di uno sdoppiamento della personalità: in altri termini, il vampiro che è in noi.

Ma in che misura Maupassant accoglie codesta tesi? Il racconto scioglie questo interrogativo. E l'ambiguità contribuisce a dilatarne il fascino morboso.

Nel pieno della giovinezza, Giacomo Varal è posseduto da una forza che egli non vede; ma di cui percepisce, oltreché l'influsso psichico, la presenza materiale. Forse, il misterioso nemico che i riti e le religioni hanno esorcizzato lungo i millenni, grazie a una sua evoluzione — o a una involuzione dell'uomo — ha preso stabile dimora in questo regno terrestre, si dispone a possederlo. Se ciò è vero, l'uomo, che ha dominato la natura e le specie animali, dovrà cedere la corona al nuovo dominatore sconosciuto: le Horla. Il terrore, l'angoscia, che hanno trovato una concreta entità cui rifarsi, non potranno più essere vinti; tramontano la luce del pensiero, lo spirito, forse sta per chiudersi la storia dell'uomo. In questa prospettiva, al termine di una resistenza inutile, Giacomo si appresta al suicidio.

Tre anni dopo avere ultimato il racconto, Maupassant tentava anche egli il suicidio; e, fallito in quella prova, piombava nella pazzia.

Sia lecito o meno collegare la vicenda immaginata con la biografia del suo autore, la sinistra concordanza non ha mancato di esercitare il suo fascino, illuminando di una luce particolare *Le Horla*.

Il mago della pioggia
di Richard Nash

martedì ore 21 - Programma Nazionale

Il mago della pioggia, di Richard Nash (Progr. Naz., martedì) è uno dei maggiori successi teatrali e cinematografici che gli Stati Uniti abbiano esportato in questi ultimi anni. Ed esprime, attenuato dall'ottimismo e dalla cordialità del suo autore, uno dei contrasti tipici del teatro americano: il vagabondo romantico che difende i diritti, un tantino anarchici, della fantasia, contro il conformismo e la « platitude » di una società livellata dal progresso tecnico ed economico.

La scena è ambientata in una regione del West inaridita da una prolungata siccità. I coltivatori vivono in una attesa spasmodica e impotente della pioggia, e a sfruttare codesto particolare stato d'animo interviene un ciarlatano vagabondo, per tre quarti impostore e per un quarto sincero — in definitiva non privo di fascino — che in cambio di un po' di denaro e di molta fede nel suo potere magico, promette pioggia a secchiate. In casa Curry ciascuno lo giudica pressappoco per quello che è. Ma il padre è abbastanza saggio e il figlio minore abbastanza giovane e entusiasta per non disprezzare l'ipotesi irrazionale che il giovane mago porta con sé. E difatti, un grosso miracolo il vagabondo lo compie: entra come una fresca ventata di immaginazione e di libertà nella vita di Lizzie Curry, che si avviava a diventare una zitella inacidita, e le ridona la fede in se stessa e la speranza nei miracoli. In più, sia provvidenza o magia, arriverà anche la pioggia. Ma da quel pulpito discutibile, era già piovuta la lezione più utile: la vita immiserisce e scade, diventa una prigione, se non la si riscatta creandola ora per ora col libero gioco della fantasia.

Elsa Merlini (*Lizzie Curry*) in *Il mago della pioggia*

Checco Rissone (*Henri La Bretonnière*)

Il segreto di Javotte
di Antonio Passaro, da Alfred de Musset

venerdì ore 18,30 - Secondo Programma

Il segreto di Javotte (venerdì, Secondo Programma) è un piccolo capolavoro di Musset in cui puntiglio e passione, galanteria e onore tessono una trama scintillante che il cieco intervento del destino spegne in quattro righe, sulla fine.

Tristan de Berville, giovane ussaro in congedo, ama l'affascinante marchesa di Berville. Costei è una civetta non si perita di ingelosirlo accettando la corte di un qualsiasi La Bretonnière. Ma è anche qualcosa di peggio se, in un inspiegabile moto di perversità — o di leggerezza — l'accusa una sera, improvvisamente, di viltà: provocato da un amico offeso, Tristan non avrebbe raccolto la sua sfida. Il giovane è l'onore e il coraggio fatti persona. Ma ha la debolezza di attribuire un peso insoffribile alla calunnia, e si reca a Parigi per provare la falsità dell'accusa. Qui vive e prospera una ballerinetta del demi-monde, Javotte, che possiede un anello dove figurano le firme appaiate di Tristan e del suo presunto offensore, a testimonianza di una amicizia che non è mai venuta meno. Ma durante le laboriose trattative con la frivola e svagata Javotte che è restìa a separarsi dal gioiello, Tristan incontra proprio il fastidioso La Bretonnière. E per un nulla, dalla irritazione di un istante, nasce il duello. Quando, il mattino seguente, Javotte si decide a recarsi da Tristan con l'anello che proverà l'integrità del suo onore, il giovane è morto: ucciso per un motivo assurdo, da un puntiglio fatale.

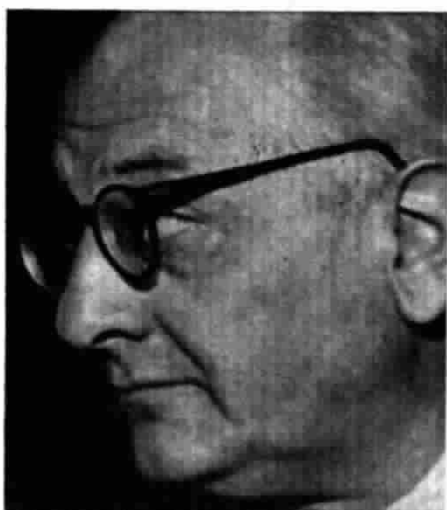
Dialoghi e romanzetti
di Luciano di Samosata
a cura di Alberto Savinio

venerdì ore 22,30 Terzo Programma

Tra la personalità di Luciano e la propria, Alberto Savinio sentì una forte affinità: due compagni di strada, separati appena da diciotto secoli, ma avvicinati dalla comune appartenenza alla congrega dei Grandi Dilettanti: membri di una specie di « Circolo della Caccia dell'umanità mentale », esseri privilegiati in cui leggerezza e superiorità coincidono, in quanto hanno saputo « traversare la profondità e risolvere le ragioni della vita in forma di diletto ». La divisione per specialità nei loro riguardi non ha più senso, poiché « si tratta di uomini che sono tutto quello che un uomo mentale è: poeta filosofo artista e, assieme, qualcosa di più, dato dalla convivenza di queste varie qualità ». Luciano, come Alberto, sono scrittori prevalentemente autobiografici e autenticamente moderni, nel senso che non sono « misticamente ispirati da miti », ma coscienti della loro « autonomia mentale » e quindi spregiudicati e liberi nella descrizione del mondo che li circonda. In ambedue, la libertà genera ironia, solitudine e, al fondo, mestizia.

La filza dei tratti in comune potrebbe seguitare, aiutandosi con le penetranti osservazioni del Savinio medesimo. Ma basterà segnalare come la scoperta di una simile affinità abbia dato, in queste trasmissioni radiofoniche, un frutto originale. Difatti Savinio, apprestando per

OSA DELLA SETTIMANA

il Terzo Programma una serie di tre adattamenti dei Dialoghi e Romanzetti di Luciano, *non si è limitato a fornire una traduzione lucida e viva di quegli scritti, in parte noti, in parte quasi sconosciuti; ma li ha introdotti, commentati, accompagnati con musiche da lui stesso composte; mischiando in modo brillante e armonioso la sua personalità a quella del confratello antico, con una felicissima immedesimazione. Ne sortirono, quando furono trasmesse la prima volta sette anni fa, tre serate così ingegnose e piacevoli da raccomandarsi per una replica che oggi, dopo la scomparsa dello scrittore, riuscirà cara e preziosa a quanti ne amavano l'originale talento. (Venerdì, Terzo Programma, prima puntata).*

Alberto Savinio, cui si devono gli adattamenti e la musica per i *Dialoghi e romanzetti di Luciano*

Di che viviamo, di che moriamo

radiocommedia di Herbert Eisenreich

sabato ore 21 - Programma Nazionale

Di che viviamo di che moriamo (sabato, Programma Nazionale) è il radiodramma che ha meritato a Herbert Eisenreich la prima medaglia al Prix Italia 1957.

Ne è protagonista una coppia tedesca, che negli anni dell'immediato dopoguerra ha conosciuto la miseria più atroce. Ma, stringendosi l'uno all'altro, l'uomo e la donna riescono a sopravvivere prima, a conoscere poi l'agiatezza e il successo. E' appunto il benessere materiale, e l'ambizione assorbente dell'uomo, che a un certo punto li divide. Finché dura la ricchezza, bene o male essa riempie i vuoti affettivi, copre l'infelicità della donna. Ma torna l'avversità: nonostante il lavoro febbrile, l'agitazione, l'impegno, l'uomo è senza lavoro, tocca di nuovo il fondo. E qui invoca la solidarietà della moglie, il suo amore, perché gli stia accanto e lo aiuti a risalire ancora una volta. Ma invano: il recupero si svela impossibile. L'uomo e la donna rimarranno insieme — ci sono i figli — e si aiuteranno come possono. Ma ciò che è perduto, è perduto per sempre. E il loro problema, in definitiva, si rivela insolubile.

f. b.

Lilla Brignone e Tino Carraro, protagonisti della radiocommedia di Herbert Eisenreich

"SORELLA RADIO,, DAL PAPA Giovedì 10 luglio il Papa ha ricevuto i più diretti collaboratori della rubrica radiofonica « Sorella Radio », dedicata agli infermi. Erano presenti all'udienza il Presidente e il Direttore Generale della RAI. Pio XII ha avuto per tutti una parola di lode e di incoraggiamento, mostrando di essere molto informato di quanto « Sorella Radio » va facendo da sette anni ad oggi. Al termine dell'udienza il Papa ha impartito la benedizione ai presenti, ai loro cari, estendendola a tutti gli infermi.

RADAR

La stagione dei premi letterari è scoppiata. E' con l'estate, ogni anno, che scoppia; e a voler fare una mezza malignità bisognerebbe concludere che i letterati, oggi, hanno un gran bisogno di « calore », invece d'essere essi stessi a infonderlo negli altri! Ma, questa, più che una malignità sarebbe una ingiustizia e una falsità, perché se la letteratura di oggi ha una caratteristica è quella, anzi, d'avere abbandonato certe compiacenze egoistiche, sforzandosi sempre più di aprire un dialogo coi lettori. E' finita la letteratura che parla a se stessa, e ogni scrittore fa di tutto per parlare agli altri e per parlare degli altri. E' sintomatico, infatti, che uno scrittore come Malaparte, che fu forse tra i più legati alle dilettazioni del proprio io, abbia chiuso la propria vita, l'anno scorso — il 19 luglio —, dicendo queste parole liberatrici ad Arturo Tofanelli: « Se ce la farò, il resto dei miei giorni voglio dedicarlo agli altri: dobbiamo farci perdonare di aver vissuto soltanto per noi ».

Ma torniamo alla stagione dei premi. La settimana scorsa è stato meritatamente assegnato a Dino Buzzati, per i Sessanta racconti, *il Premio Strega. Qualche giorno fa, a Leonida Repaci, che come fondatore del Premio Viareggio ha distribuito allori (e milioni) a tutta la letteratura italiana, è stato conferito il Premio Villa S. Giovanni per la riedizione della sua* Storia dei fratelli Rupe, *un'opera iniziata nel 1932 e che si è dimostrata ben salda dopo venticinque anni e più di lotte letterarie e ideologiche. E intanto già fioriscono sui giornali le « rose » dei candidati del Premio Viareggio, del Premio Puccini, di questo o di quell'altro premio maggiore o minore; e, indubbiamente, non tutti sono ben dati, e ognuno si lascia dietro qualche strascico di scontentezza. Ma sul Premio Crotone, che qualche giorno fa Giacomo Debenedetti e altri critici si sono sentiti in dovere di dare alla memoria di Gaetano Salvemini, credo che tutti finiranno a trovarsi d'accordo, soprattutto perché è andato alla raccolta completa, pubblicata da Einaudi, degli* Scritti sulla Questione Meridionale, *che è un po' il testamento di Salvemini.*

Omaggio a Salvemini

Il primo di questi scritti risale al 1896, l'ultimo al 1955: sessant'anni di passione e di ricerca spesi per i problemi, concreti e non soltanto teorici, di tutto il Mezzogiorno d'Italia; e se anche qualche visione o interpretazione sua resta talvolta discutibile, la competenza, la dedizione, e prima di tutto l'autorità morale di Salvemini è fuori discussione. Il suo nome, oltre a contare tra i maggiori « meridionalisti », da Giustino Fortunato a Sturzo, dal Colajanni al Nitti, dal Zanotti-Bianco al Dorso, è senz'altro da allineare tra i pochi che hanno anticipato un'Italia strutturata a « stato moderno »: basta leggere, a riprova, l'altra raccolta dei suoi scritti apparsi sulla sua rivista, L'Unità, *che fondò nel 1911, dopo aver voltato le spalle a* La Voce *di Prezzolini, e che l'editore Neri Pozza ha, opportunamente, coordinato e ristampato in questi giorni: certe riforme che si invocano, o si attuano oggi, Salvemini le aveva già tutte elaborate e sollecitate.*

L'alloro di Crotone è forse un omaggio ritardato, ma riparatorio; ad ogni modo, le trasformazioni sociali, economiche, culturali, morali, che sono in atto nel Mezzogiorno, sono una prova che a Salvemini si è voluto assegnare qualcosa di più di un premio letterario.

Giancarlo Vigorelli

"Tutto per bene,, di Pirandello alla TV

Germana Monteverdi (*Palma Lori*) e Giuseppe Caldani (*Flavio Gualdi*) sono fra gli interpreti della commedia di Pirandello

Salvo Randone (*Martino Lori*)

PAGATA CON IL DOLORE LA COLPA D'ESSER CANDIDO

La commedia, che è una delle vette del genio teatrale pirandelliano, viene ora presentata nell'interpretazione di Salvo Randone

C'è sempre qualche cosa da imparare a curiosare nelle vecchie cronache. Benché persuaso — e lo scrisse ripetutamente — che Pirandello appartenesse più assai alla storia della cultura che non a quella della poesia vera e propria; e che, nel quadro generale della letteratura del primo mezzo secolo la sua efficacia sia stata di gran lunga maggiore come innovatore e riformatore di una atmosfera intellettuale, che come creatore e animatore di vitali opere di arte, Antonio Gramsci, già intorno al 1920, fu tra i primi, per non dire il primo, a reagire contro l'ingegnosa e fortunata interpretazione di Adriano Tilgher: del dissidio, cioè, fra « vita » e « forma », avvertendo l'insidia, in essa contenuta, di raggelare e disseccare, nell'angustia di una ristretta formula di comodo, gli interessi multiformi e le varie disponibilità fantastiche dello scrittore. Una posizione, quella di Gramsci, che, di fronte alla critica ufficiale, un po' sorda e molto perplessa all'esplodere della provocante rivoluzione pirandelliana, rivendicava « l'umanità » dello scrittore e più del commediografo, contro l'accusa di cerebralismo che ancora dura.

L'essere, ad un tempo, « uno, nessuno e centomila » e viverne e patirne l'intimo e tragico dissidio — perno della poetica pirandelliana — deriverebbe dal fatto che Pirandello altri non è che: « un *paesano* siciliano, il quale ha acquisito certi caratteri nazionali e certi caratteri europei, ma che sente, in se stesso, questi tre elementi di civiltà come giustapposti e contraddittori. Da questa esperienza gli è venuto l'atteggiamento di osservare le contraddizioni delle personalità degli altri, e poi addirittura di vedere il dramma della vita come il dramma di queste contraddizioni ».

Osservazione assai acuta, sostanzialmente giusta e accettabile oggi, dopo il tramonto di molte altre formule e chiavi, offerte all'esegesi pirandelliana. Se c'era un atteggiamento particolarmente adatto alla comprensione ed alla messa a punto, in senso non altrimenti che positivo, di un dramma come *Tutto per bene* — in programma alla televisione questa settimana, dagli studi di Milano nella interpretazione di Salvo Randone — era proprio quello assunto dal Gramsci. Orbene, nemmeno a farlo apposta, proprio a questo dramma egli riserbò una radicale stroncatura, appoggiata a dei banali motivi di buonsenso borghese. Fu giudicata inaccettabile, perché inverosimile — quasi che il verosimile ed il vero della esistenza quotidiana coincidessero col verosimile e col vero dell'arte! — l'inconsapevole cecità del protagonista, unico ad ignorare i propri trascorsi infortuni coniugali, quando non esiste persona a lui prossima o lontana, che non ne sia al corrente. Dove si dimostra come si può essere acuti nel generale e ottusi, poi, nel particolare.

Strana sordità critica, comunque; poiché tutta la patetica originalità e la morale inquietudine della commedia, che deriva il proprio angoscioso, disperato e umanissimo ardore da una sorta di contemplativa, deliberata e crudele aridità nei rapporti sentimentali di tutti i personaggi, eccettuato solo il maggiore interessato, dipende esclusivamente proprio dal candore del protagonista, lirico perché irrazionale e precluso ad ogni evidenza reale, tutto raccolto nella verità inattaccabile nella propria fiducia nei suoi simili.

Carlo Terron

(continua a pag. 43)

venerdì ore 21 - televisione

Registrata dal "Festival dei due Mondi,, di Spoleto

LO FRATE 'NNAMMURATO

La compagnia dei « Commedianti in musica » del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo che ha interpretato al Teatro Caio Melisso, i tre atti di Pergolesi. *Da sinistra:* Edith Martelli, Amilcare Blaffard, Claudia Carbi, Silvana Zanolli, Paolo Pedani, Maria Luisa Gavioli, Paolo Montarsolo, Bianca Maria Casoni, Carlo Franzini

La fortunata commedia in musica di Giovan Battista Pergolesi, ambientata a Capodimonte, venne rappresentata nel 1732 al Teatro dei Fiorentini in Napoli. L'attuale edizione viene riproposta in una nuova revisione curata e diretta dal maestro Ennio Gerelli

Il nome di Giovan Battista Pergolesi è tra quelli, di scuola napoletana, che risonarono di maggior fama. Alcuni caratteri della sua musica, tendente al patetico e al malinconico; la brevità della sua vita che la tisi troncò a soli ventisei anni; l'universale favore che incontrarono opere sue famose, quali *La serva padrona* e lo *Stabat Mater*, conferirono a diffondere intorno a lui una luce di leggenda che per molto tempo ebbe ragione della storia. Benedetto Croce fu il primo, con la sua autorevole voce, a dissipare certi fantasmi romantici che si erano impadroniti delle immaginazioni e dei cuori ma non per ciò la figura del musicista venne subito rischiarata, storicamente e criticamente, nella sua interezza.

Il tenore Carlo Franzini *(Ascanio)*

Si sa che il Pergolesi, nato a Jesi nel 1710, venne a studiare a Napoli nel 1726, che ben presto diede inizio alla sua attività di compositore, nel campo della musica sacra con gli oratorii *La morte di San Giuseppe* e la *Conversione di S. Guglielmo d'Aquitania* (Napoli 1731) e subito svolse attività di autore teatrale, con l'opera *Sallustia* (Teatro di S. Bartolomeo, Napoli 1731) e l'intermezzo *Amor fa l'uomo cieco*. I biografi parlano di un'altra sua opera, *Ricimero*, della quale non si sa nulla; si conoscono, invece, le *Sonate* per due violini e basso, composte probabilmente tra il 1731 e il 1734, quando era al servizio del Duca di Stigliano.

giovedì ore 21 - progr. nazionale

Ed ecco la sua terza opera *Lo frate 'nnammurato*, rappresentata al Teatro dei Fiorentini a Napoli nel 1732. Il libretto è di Gennarantonio Federico, lo stesso autore della *Serva padrona*, assai attivo e considerato in tal genere di lavori. L'opera, accolta con favore, fu riprodotta due anni dopo sulle stesse scene del Fiorentini con alcuni cambiamenti introdotti dallo stesso autore.

Il Napoli Signorelli, citato dal Radiciotti che fu un appassionato cultore di studi pergolesiani, abbonda in elogi al riguardo di quest'opera. « Federico e Pergolesi », dice con enfasi « congiunti in un medesimo componimento, ci fanno riflettere a quello che avrebbero fatto nel teatro ateniese un Menandro e un Timoteo, se avessero lavorato di concerto ». E cita, fra i pezzi più applauditi, il quintetto del secondo atto *Facite chiano*, l'aria *Chi disse ca na femmena* e il famoso duetto *Io ti dissi e a dir ti torno*.

L'opera ha carattere spiccatamente napoletano. L'azione avviene appunto in un quartiere di Napoli, a Capodimonte, nella zona alta della città.

Carlo, il solito tipo di tutore e zio, tirannico e ridicolo insieme, s'è invaghito di Lucrezia e per entrare nelle grazie del padre di costei, Marcaniello, gli promette in moglie una delle nipoti. Queste sono Nina e Nena, due brave figliuole o come si direbbe oggi, due signorine per bene. Marcaniello, poi, ha un altro figlio, don Pietro, giovane azzimato e sciocco, sul tipo di quelli che oggi parlano con la *erre* moscia, al quale destina l'altra nipote.

Ma Nina, Nena e Lucrezia sono ciascuna innamorata per conto proprio e il bello, poi, tutt'e tre dello stesso soggetto, un giovane orfano che vive ospite in casa di Marcaniello. Ma Don Pietro preferisce alla dolce Nena le servette Cardella e Vannella, mentre Ascanio si sente fortemente attratto per le due nipoti di Carlo. Tuttavia egli non disdegna le grazie di Lucrezia e non sa che partito scegliere. Questa incertezza gli è causa di ambascia ma proprio qui sta l'imbroglio. Perché arriva un bel momento in cui si scopre che Ascanio non si chiama Ascanio ma Lucio ed è niente di meno che il fratello di Nina e Nena. Egli è dunque, *'O frate*, cioè il fratello innamorato. Il fine naturalmente è lieto e con gioia di tutti si celebra il matrimonio di Lucio e Lucrezia.

La favola, come usava nel gusto teatrale del tempo, è tenue e ingenua, ma atta ad offrire al musicista l'opportunità di esprimersi secondo stati d'animo rispondenti al suo gusto ed alla sua sensibilità. Nella commedia, sorta dal suolo di Napoli, il dialetto napoletano ha una parte importante e in esso la musica s'immedesima. Per ciò venne meno il suo carattere nell'edizione tradotta in lingua italiana, sinora adottata. Opportunamente,

Giovan Battista Pergolesi in un disegno del pittore Leone Ghezzi, che gli fu amico

quindi, nella versione offerta a Spoleto dal maestro Gerelli, dopo un'accurata revisione eseguita sul manoscritto conservato a Napoli, in San Pietro a Maiella, è stato ripristinato l'originario dialetto e contributo in particolar modo eccellente ha dato all'esecuzione il baritono Montarsolo con la sua schietta pronunzia napoletana.

In tutta la commedia è diffusa un'aria nativa di musica popolare. C'è lo spirito di Napoli, una Napoli ingenua, ricca di affetti semplici, fresca, ingenua, scanzonata. Tenerezza e buon umore armonizzano in toni e colori differenti, sino alla malinconia, sino alla buffoneria. Ascanio canta una melodia *(Ogni pena più spietata)* fatta di singhiozzi, ma repressi e configurati sì che, compenetrati di musica, diventano pura figura di canto.

Vannella e Cardella, poi, impersonano la tipica femminilità paesana e popolana, nel fondo, di una delicatezza di sentimento finemente cesellata. La nenia *Passa Ninno* le rappresenta con inconfondibile schiettezza.

Guido Pannain

Leos Janácek

RITORNA UN CAPOLAVORO DEL TEATRO LIRICO SLAVO

JENUFA di Janácek

L'opera del compositore cecoslovacco, una fra le più valide del teatro moderno, ha come interpreti principali Mara Coleva, Luisa Malagrida e Mirto Picchi - Direttore: Alfredo Simonetto

Con l'apparizione della *Sposa venduta* di Bedrich Smetana, rappresentata per la prima volta il 30 maggio 1866, la musica cecoslovacca acquistava un saggio mirabile di opera comica (se meglio vogliam dire, opera di mezzo carattere) e si proponeva come importante interlocutrice nel consesso dell'arte europea. Passarono molti anni, ma tanto i melodrammi successivi di Smetana (*Dalibor*, *Le due vedove*, *Il bacio*, *Il segreto*, *Libussa*, *Il muro del diavolo*) quanto i melodrammi di Anton Dvorak, di Zdenko Fibich, di Bohuslav Foerster, di Vitezlav Novàk, di Otakar Ostrcil, di Otakar Zich e di altri, composti fra la seconda metà dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento, pur rivelando a tratti interessanti qualità di contenuto e di forma, non riuscirono mai a pareggiare la vitalità fresca, spontanea, la verità lirica e narrativa della *Sposa venduta*. A tanto si arrivò solo il 21 di gennaio 1904, allorché un maestro non più tanto giovane e piuttosto isolato anche negli ambienti musicali del suo paese, diede alle scene del teatro di Brno, in Moravia, la sua opera *Jenufa* ovvero *La figlia adottiva*. *Jenufa* non si mostrò soltanto degna di stare a fianco del capolavoro di Smetana; donò alla musica cecoslovacca quello che ancor le mancava: una grande tragedia dopo una grande commedia.

Il maestro in questione fu Leos Janàcek, nato a Hukvaldy il 3 luglio 1854 e destinato a morire il 12 agosto 1928 a Moraska-Ostrawa, per una polmonite fulminante buscatasi nel ricercare di notte, insieme con un gruppo di contadini, un ragazzetto sperduto nei boschi.

Leos Janàcek fu un tipo veramente curioso. Secondo la descrizione del maestro Peter Hermann Adler, direttore musicale della N.B.C. di New York ed attualmente in viaggio per l'Italia, in Janàcek si scontravano una vitalità straordinaria, una vitalità da uomo quasi primitivo e una fondamentale, subcosciente tristezza. Attaccatissimo alla sua terra, anzi alla sua gente morava, ugualmente diversa dalla gente ceca e dalla gente slovacca, egli subì, anche in riguardo all'educazione, influssi contrastanti. L'aver studiato dapprincipio in un convento, l'aver diretto in seguito un coro di dilettanti, l'aver raccolto con cura ritmi caratteristici e melodie antichissime del suo popolo, l'avere soggiornato a Vienna sul finire del secolo e l'esser entrato in rapporti con quell'ambiente musicale, conferirono alla sua mentalità ed al suo orientamento estetico qualcosa di estremamente serio e impegnato, diedero alla sua scrittura un senso di sonorità speciale, al suo vocabolario una naturalezza lontana da professionali schematismi, alla sua immaginazione armonica il gusto e la virtù significativa dell'accordo isolato come di un qualcosa che, spoglio di provenienze e di destinazioni, stesse ad indicare uno stato della nostra conoscenza sottratto alle leggi di causa ed effetto, uno stato anteriore o posteriore al nostro essere concreto nella vita. Sotto questo ultimo punto di vista, Janàcek parve dunque accostarsi al *movimento* viennese capeggiato da Hugo Wolf. In realtà di Hugo Wolf prese non pochi atteggiamenti, come quello di ripetere più volte lo stesso inciso melodico facendolo scorrere per tonalità rispettivamente lontane, ma legate fra di loro da una specie di aloni armonici; o come quello di spiegare in orchestra ampie linee cantabili e ombreggiarne il contenuto armonico mediante note impreviste delle voci in palcoscenico. Tutti gli incanti del timbro, del colore, dell'accento recondito, tutti gli incanti della musica europea tra fine Ottocento e primo Novecento si trovarono sparsi nella musica di Leos Janàcek, in assoluta indipendenza, peraltro, da ciò che andavan praticando in Francia Debussy e gli impressionisti, in Germania Richard Strauss e i suoi seguaci, in Russia Rimski Korsakoff e gli estremi eredi dei « Cinque ».

domenica ore 21,20 terzo progr.

La storia di *Jenufa*, primo melodramma composto dal nostro maestro, è la storia di una contadina morava, figlia adottiva della vecchia Buryja (campanara nella chiesa del villaggio) del suo amore disgraziato per il giovane Stefano, del suo abbandono per parte dell'amante, della sua maternità illegittima, della sua onta e, infine, della sua redenzione. Prima però che il generoso Laca riesca a persuadere Jenufa a sposarlo e a dimenticare il passato, la vecchia Buryja, autoritaria, fanatica, irresponsabile ma disperatamente sollecita della figlia adottiva aveva ucciso il frutto della relazione colpevole e confessato fieramente il suo crimine. Intorno al dramma di Jenufa, alla sua fragilità, alla sua malinconia, alla sua angoscia e alla sua fede, si muove un piccolo mondo rustico e pittoresco composto di giovani coscritti, di operai del mulino, di ragazze, di macchiette campagnole.

A un esame superficiale, *Jenufa* sembrerebbe dunque un'azione scenica del tipo realista o addirittura verista. In effetti, il realismo di *Jenufa*, fecondato dalla poesia musicale di Janàcek, assume la cadenza fatale, si proietta nelle zone assolute, ripercuote il mistero delle anime e il desiderio di vita che ci rendono così affascinanti e quasi animati da un soffio religioso, i romanzi *realistici* di Tolstoi e Dostojewski, da *Guerra e pace* a *Anna Karenina*, dai *Fratelli Karamazov* a *Delitto e castigo*. Nella bellissima partitura, dove l'uso della tavolozza orchestrale ricorda qualcosa del primo *Boris*, vale a dire del *Boris* originariamente istrumentato da Mussorgski, non mancano le scene violente, come quelle in cui Stefano dichiara di esser stanco di Jenufa, come quelle in cui la vecchia Kostelnicka Buryja rimugina dentro se stessa la possibilità del delitto, come quella ove ancor Buryja si confessa pubblicamente. Anche qui, tuttavia, il tono della musica tende sempre a trasfigurare il dato materiale; si sforza sempre di superare la rappresentazione concreta per assurgere all'eternità del concetto. Per quanto poi riguarda la protagonista, intorno a quella sua figura umile e abbandonata, intorno alla sua delusione, intorno alla sua nostalgia ricacciata con tanto coraggio e alla sua solitudine, offerta al Signore con sì rassegnata innocenza, Janàcek ha saputo far convergere autentiche meraviglie di canto vocale e orchestrale. Inquadrata in splendidi scorci popolareschi, l'entità musicale di *Jenufa* rimane fra le poche, veramente indimenticabili, di tutto il teatro lirico moderno.

Il maestro Alfredo Simonetto

Jenufa, primo melodramma di Janàcek, non fu più superata, anzi nemmeno eguagliata, dai successivi *Katja Kabanova* (1921), *La volpe astuta* (1923), *L'affare Makropoulos* (1925) e *Dalla casa dei morti* (1928). In altri campi, invece, il maestro lasciò lavori non meno importanti come la *Sinfonietta*, la *Sonata* per violino e pianoforte, la *Messa glagolitica*, il *Concertino* per pianoforte e orchestra da camera, il *Diario di uno scomparso* per canto e pianoforte ecc.

Come ci diceva giustamente Peter Hermann Adler, il quale fu uno dei primi a dirigere *Jenufa* in Cecoslovacchia, la musica di Janàcek non è stata ancor compresa in tutta l'estensione del suo valore e della sua originalità. Originalità non fatta di esteriori parate o di portentose scoperte intellettualistiche, ma ripercossa, spontaneamente, dall'originalità di un temperamento e di un'anima.

Giulio Confalonieri

Da sinistra a destra: Mara Coleva, Aldo Bertocci, Luisa Malagrida, Ortensia Beggiato, Enzo Viaro, Mitì Truccato Pace, Mirto Picchi, Giannella Borelli, Laura Londi, Maria Luisa Malacchi

Rudolf Albert, direttore del concerto di domenica

CONCERTI SINFONICI DELLA SETTIMANA

MUSICHE DI TRE SECOLI

Domenica: ***Rudolf Albert dirige la Sinfonia n. 88 di Haydn e il Concerto per viola e orchestra di Zafred: solista Bruno Giuranna*** **— Martedì:** ***il pianista Wilhelm Kempff e il direttore Pietro Argento interpretano musiche di Brahms, Respighi e Riccardo Strauss*** **— Venerdì:** ***il "Poema,, per violino e orchestra di Ernest Chausson eseguito da Giuseppe Prencipe e brani di Weber, Schumann, Brahms e Debussy. Dirige Massimo Pradella***

Il terzo dei concerti trasmessi dalla Reggia di Capodimonte è diretto da Rudolf Albert (domenica 20, Programma Nazionale) e, accanto alla *Sinfonia n. 88*, una delle più conosciute e più caratteristiche della maniera di Haydn, e alla *Sinfonia n. 4* detta « Tragica », nella quale il diciannovenne Schubert si pone a modello lo stile « eroico » beethoveniano, presenta il *Concerto* per viola e orchestra di Mario Zafred. Quest'ultimo lavoro, che ha per interprete il giovane e valoroso violista Bruno Giuranna, ha ottenuto il « Premio Marzotto 1957 » per la Musica. La commissione giudicatrice, presieduta dall'illustre Ildebrando Pizzetti, nel motivare l'assegnazione del premio mise in rilievo la limpidezza della composizione, « fatta con sicura esperienza, di tecnica trasparente, adeguata alle esigenze espressive: opera nella quale lo strumento solista non si esibisce per mera bravura, ma ha una sua vita intrinseca che si rivela *anche* attraverso la bravura ».

Architettonicamente, il *Concerto* del musicista triestino si ispira al principio costruttivo cosiddetto « ciclico » consistente nel legare unitariamente i vari movimenti con motivi comuni, ma volta a volta variati nell'aspetto e trasformati nella fisionomia espressiva. Qui, per esempio, le note che definiscono l'ampia e sinuosa curva melodica della Introduzione ritornano nel Finale per formare un tema di Passacaglia dotato di un carattere assai diverso rispetto a quello posseduto dalla prima figurazione. Ad evitare i malintesi del riferimento ad un principio compositivo (quello « ciclico ») che gli epigoni di César Franck — il quale lo sviluppò sistematicamente traendone lo spunto dall'ultima produzione di Beethoven — ridussero a monotono espediente accademico, diciamo che si tratta di un riferimento puramente illustrativo e nient'affatto inteso a stabilire una derivazione. Del resto, Mario Zafred quanto mai lontano da ogni *sistemismo* — vecchio o nuovo che sia — si serve di quel principio con discrezione e libertà: sì che egli, delimitato un campo unitario con la linea ideale che unisce l'introduzione al finale, vi si muove poi con una varietà di atteggiamenti che si esercita nella invenzione di nuovi motivi svolti da una fantasia sempre desta.

Sempre per il « Nazionale », il pianista Wilhelm Kempff, autorevole interprete brahmsiano, eseguisce — martedì 22 — il *Concerto n. 2* per pianoforte ed orchestra del grande amburghese: lavoro che si differenzia, anzi si oppone al maggiormente noto *Concerto n. 1*, tragico e violento, per il suo carattere sereno e un equilibrio davvero attico tra idea e realizzazione. Iniziato nella primavera del 1878, al ritorno da un viaggio in Italia, il *Concerto n. 2* è tecnicamente assai difficile, per i suoi accordi poderosi, per i passaggi di « ottave », « terze » e « seste » e per il ritmo complicato. Ma tali tratti di bravura, lungi dal costituire la manifestazione di un virtuosismo esteriore, si inquadrano perfettamente, per la tematica e l'espressione, nell'architettura generale, concepita sinfonicamente. Diretto da Pietro Argento, il programma si completa con le respighiane *Antiche Danze ed Arie* e col *Duetto-Concertino* per clarinetto, fagotto e orchestra d'archi e arpa, uno degli ultimi lavori lasciatici da Richard Strauss: delizioso e vivace quadretto bucolico che fa succedere ad un fresco e sereno Allegro moderato, un brillante Rondò. Eseguono il «Duetto» il clarinettista Giovanni Sisillo e il fagottista Ubaldo Benedettelli.

Venerdì 25, per il Programma Nazionale, il violinista Giuseppe Prencipe interpreta il *Poema* di Ernest Chausson in un concerto che, diretto da Massimo Pratella, presenta l'ouverture dell'*Oberon* di Weber, l'introduzione per il byroniano *Manfredi* di Schumann, l'*Ouverture accademica* scritta da Brahms in occasione della laurea *ad honorem* conferitagli nel 1879 dall'Università di Breslau, e le debussyane *Fêtes* e *Nuages*. Il *Poema* per violino e orchestra di Chausson, scritto nel 1897, è un'opera del lirismo sognante e velato. Esso appartiene all'ultima produzione del maestro francese, che morì immaturamente, ed è soffuso da una discreta malinconia, inconfessata e come tesa verso una gioia inaccessibile. Un lavoro di quelli che affascinano e seducono, per il rilievo dato alla parte violinistica, librata sopra un accompagnamento discreto di un'orchestra volontariamente tenuta come in sordina. « Il *Poema* — scrisse Debussy — rivela le migliori qualità di un musicista. La libertà della forma non si oppone mai all'armoniosa proporzione della costruzione. Nulla è più toccante della conclusione, dove la musica, abbandonando ogni intento programmatico, diventa puro sentimento ».

Sabato, per il Concerto del Terzo Programma saranno presentate musiche di Bartok e Mendelssohn. Il *Primo Concerto per pianoforte e orchestra* di Bartok, solista Gino Gorini, venne eseguito la prima volta dall'autore nel 1927 con l'Orchestra di Cincinnati diretta da Fritz Reiner. Subito considerato fra le migliori opere pianistiche per il tipico impianto contrappuntistico e ritmico del primo e del terzo tempo e la trascendenza espressiva dell'Andante, questo concerto ci appare fra le più sincere creazioni del Bartok compositore e concertista di piano di fama internazionale.

Mario Zafred di cui Rudolf Albert dirige il *Concerto per viola e orchestra*. Con questa composizione il giovane musicista triestino vinse il « Premio Marzotto 1957 »

Nella seconda parte del concerto, che sarà diretto da Fulvio Vernizzi, figura la *Sinfonia Cantata* per soli, coro e orchestra denominata « Lobgesang ». L'intervento delle voci in una opera sinfonica potrebbe far supporre che Mendelssohn abbia preso a modello la *Nona* beethoveniana. Le due opere sono invece completamente differenti: in effetti la « Lobgesang » è una Cantata protestante preceduta da una vasta introduzione orchestrale in tre parti, e l'intera composizione non è che la parafrasi del motto di Lutero posto come epigrafe: « Vorrei che tutte le arti, la musica soprattutto, fossero al servizio di Colui che le ha create ». Esecutori saranno i cantanti Anna Moffo, Licia Rossini Corsi e Herbert Handt.

n. c.

domenica e martedì ore 18
venerdì ore 21 - progr. naz.
sabato ore 21,30 - terzo progr.

Stampatrice ILTE

LA "B
DEL TEAT

Canzoni italiane con accento parigino - Mascagni ferito a morte - Aria di campagna nel repertorio del tempo - "Come pioveva!", e piovve a diluvio...

Un turista forestiero, tifoso del nostro « bel canto », che verso il 1910 avesse voluto trascorrere una serata ascoltando un po' di canzoni italiane dalla voce di belle donnine di casa nostra, chissà come sarebbe stato sorpreso nel consultare i manifesti dei nostri teatri di varietà.

Non un nome italiano, sui manifesti del Trianon e del San Martino a Milano, del Maffei e del Romano a Torino, del Margherita e dell'Umberto a Roma, e così via. " Stelle " del 1910 e seguito (ricordiamo le più acclamate e popolari) erano Mary Fleur, Pierrette Butterfly, Emma Lacroix, Yvonne de Fleuriel, Gina de Chamery, Carmen Mialet... Quanta Francia canta-trice, sulle scene italiane del tempo. Sui manifesti. In realtà, era tutto « pane di casa nostra ».

E pane di casa quel *Cafè Chantant*, fondato a Napoli dai fratelli Razzi, organo ufficiale quindicinale illustratissimo, che appunto illustra le gloriose gesta di tutte quelle « francesi » di Roma, di Torino, di Milano, di Napoli, quelle canzonettiste definite soltanto *chanteuses* (ossia « sciantose »), quale *excentrique*, quale *endiablée*, quale *gommeuse* eccetera. Ma sui palcoscenici, Mary Fleur (*fleur* sì, però di serra nostrana) canta la celebre *Ciociara*

Io son ciociara e vendo le
[violette

e Pierrette Butterfly, sottile e fine beltà piemontese, racconta in versi e musica la storia di un cestino

Hanno tutto il mio cestino
[rovinato,
chi sa dir precisamente com'è
[stato...

la cui musica ha dato poi esatto metro e accento alle celebri strofe di Petrolini

Ho comprato i salamini e me
[ne vanto
se qualcuno ci patisce che io
[canto...

Ma nessuno mai s'è sognato di accusare Petrolini di plagio, anche per una ragione semplicissima: così i *Salamini* che il *Cestino*, sono copie-conformi, musicalmente e persino poeticamente parlando, di una canzonetta francese creata nei primissimi anni del Novecento, dal grande comico parigino Drahnem:

J'ai acheté des saucissons, et je
[m'en vante...

Chi fosse tentato dall'idea di dettare una storia della canzone, ne prenda buona nota. E prenda nota di quella Yvonne de Fleuriel, romana dall'apice alla base, ma tutta grazia e simpatia, spirito e arguzia, che crea una fra le più ricordate canzonette nostre dell'epoca, *La regina del contado:*

La mia bocca non si bacia no,
la mia mano non si tocca no,
senza prima aver chiamato
sindaco e curato...

E quando un giorno lascerà il palcoscenico minore, sarà per passare a quello maggiore: la biondo-dorata Yvonne concluse la sua vita d'arte come mima al San Carlo di Napoli.

Emma la maliarda

Una sera d'inverno del 1910, l'Hôtel Metropol di Milano, è messo a rumore da due colpi di rivoltella. Si corre al secondo piano, dove sono rintronati i colpi, si odono gemiti, invocazioni di soccorso, si abbatte la porta d'una camera donde partono i gemiti, si rinviene, riverso sul letto, il tenore Piero Schiavazzi, celebrità del tempo. Oltre al tenore, c'è uno specchio alla parete, infranto: a terra, in prossimità del camino su cui è lo specchio, un ritratto incorniciato del maestro Mascagni, ferito a morte. (Il ritratto, cioè in frantumi). Ferito anche il tenore celebre? No: nemmeno una goccia di sangue. Il cantante scaligero si è tirato i due colpi, ma in modo tale da bersagliare soltanto uno specchio ed una fotografia dell'autore dell'*Iris*, con dedica: « Al mio superbo interprete alla Scala, con tanta riconoscenza e tanto affetto. P. Mascagni. Milano febbraio 1898 ».

I gemiti, allora, del tentato-suicida? Bene, egli geme, in sottile fa-bemolle: « Emma... Emma... Chiamate Emma... ». Il direttore del Metropol, e così il personale che è accorso con lui, sanno bene chi è Emma. Così, telefonano al Teatro Trianon, perché avvertano la signorina Lacroix che il signor Piero sta male. Venga subito.

Il resto della mancata tragedia si indovina: Piero Schiavazzi, il bellissimo cantante sardo, impazzito durante tre anni per la superba Emma Lacroix, una milanese di potente splendore, ancora una volta aveva tentato di mettere fine ai suoi giorni, dopo una litigata con la *chanteuse* più maliarda del 1910.

Diciamo la verità: questa Emma Lacroix (per la storia, Emma Boccassini) cantasse o non cantasse

Quando Rosina scende giù dal
[monte
con l'anfora lucente sulle
[spalle...

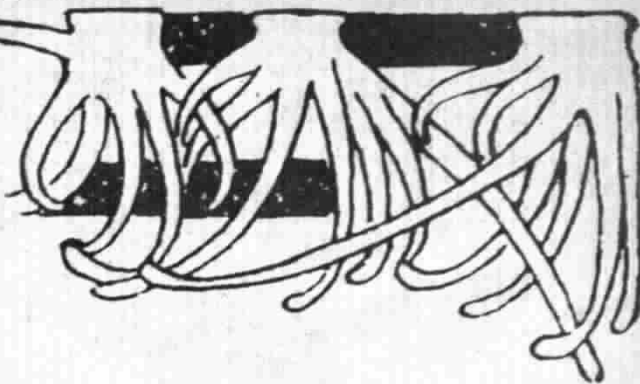
che era fra le canzoni più acclamate di quei giorni, la gente in platea più che prestare ascolto a quel filo di voce (oggi, grazie ad un microfono sarebbe stato come ascoltare Maria Callas), più che seguire i gesti, il porgere, il « complesso » della interprete, non riusciva a staccare gli occhi da quel volto in tutto degno d'un Rubens, da quelle braccia e mani che facevano pensare a Renoir, da quella figura a tutto rilievo che suggeriva il ricordo di un Goya...

...l'anfora brilla al sole
coi suoi riflessi d'oro...

Yvonne de Fleuriel, una fra le più ricordate canzonettiste dell'epoca concluse la sua carriera come mima al S. Carlo di Napoli

Ersilia Sampieri: un'altra « signora del varietà ». Si affermò nel 1910 con Anita di Landa e creò un tipo nuovo di artista

...ELLE ÉPOQUE"

...RO LEGGERO ITALIANO

Anita di Landa: giunse a Torino da Graglia, nel vercellese. Esordì nel teatro con Mario Casaleggio ma si battezzò artista di varietà cantando con successo nelle più note sale di spettacolo di tutta Italia

ma quale sole, quale oro, siamo giusti, avrebbe potuto competere, in quel momento, con la luce di quegli occhi, con l'oro di quei capelli, sui quali il riflettore di sala metteva bagliori d'incendio?

S'è avuto torto a considerare fra le false francesi anche Carmen Mialet. Carmen francese lo era, oriunda almeno: suo padre, il tenore parigino Metellio, fu tra l'altro apprezzato Don José della *Carmen* anche sulle scene italiane. Fra parentesi: costantemente cantò, nella « romanza del fiore », esattamente così: *La fleur che avevi a me tu dato...*

E un po' di torto s'è pure fatto a tre, fra le canzonettiste italiane del tempo, che conservarono sui manifesti il loro nome e cognome italiano, e superbamente lo portarono, per interi decenni, figurando così tra le cantatrici nostre più degne di buon ricordo.

Maria Campi era romana, quanto di più romano immaginar si possa: eppure quando la sua voce stupenda, di caldo timbro centrale, accennava la bella strofa del Di Giacomo

Marzo, nu poco chiove,
e n'ato poco stracqua...

o quando, mutando stile e accento, ricorreva alla mezza-voce per sospirare

Bel soldatin che passi per la via,
io lo so ben che tu passi per [me...

della « romana de Roma » non avvertivate più nulla, se non ve lo avesse fatto presente quel fisico maggiorato avanti-lettera, che era da considerare fra i monumenti nazionali più ragguardevoli, discendenti diretti dell'epoca Colosseo. Per quanti anni codesta autentica «sciantosa» nel più vasto significato della parola, ha « riempito » di sé i palcoscenici minori di tutta la Penisola? Nessuno osa affermarlo con precisione: le più accreditate fra le perfide lingue cronacaiole di quaranta anni fa, assicuravano che agli inizi del primo conflitto mondiale, Maria Campi, ancora sfolgorante in soglio, avesse un figliuolo colonnello. Esagerati.

Le signore del varietà

Non propriamente « sciantose » invece, ma qualche gradino più su, sono da ricordare, fra le stelle del 1910 che non rinunziano a firmarsi in italiano, due autentiche « signore » del nostro teatro di varietà, Anita di Landa ed Ersilia Sampieri. Anche il loro repertorio di canzoni vuole denunziare, come infatti denunzia, un certo distacco del « tipo corrente », così come distaccata è la classe delle interpreti, in fatto d'abbigliamento, presentazione, messa-in-scena personale.

Anita se ne venne via da Graglia, in provincia di Vercelli dove era nata, per andare a fare la modella dello scultore Grosso, a Torino. Aveva sì e no quindini anni, perciò i genitori potevano farla arrestare e ricondurre a casa, ma non lo fecero, e fecero bene. Che sarebbe stato di lei? Sarebbe finita, sì e no, nelle fabbriche di Biella, e invece, dallo studio di Grosso, e poi di Delleani, passò sulle scene del teatro piemontese, con Mario Casaleggio, a interpretare personaggi maschili, con baffi e pizzo: quello era il tempo che Casaleggio aveva in repertorio nientemeno che i *Tre Moschettieri*. Una bella sera, uno dei tre fu Anita. E un'altra sera, oltre che recitare, cantò addirittura una romanza del *Moschettiere* innamorato che rivelò, se non proprio la cantante-soprano, senza dubbio la « fine dicitrice ».

Così le si schiusero le porte del varietà, inizialmente quelle di un baraccone del primissimo novecento torinese, chiamato « Lago Maggiore », e via via a tutti i migliori « locali » del Regno, così devoti alla Monarchia da battezzarsi qua e là Umberto, Margherita, Principe di Napoli, Vittorio Emanuele, Duca degli Abruzzi, non s'è mai capito esattamente perché. Così, tre anni dopo il debutto al baraccone, la Di Landa tornava a Torino, « numero di centro » al Maffei, il sogno delle canzonettiste d'ogni tempo.

Quali erano le canzoni di quegli anni?

Bene, in quegli anni, le « Carolì », e « Catarì », le « lune a Mergellina », avevano fatto posto alle canzoni in italiano, alle « strofette campagnole », agli « inviti al paesello ». Avreste detto che di aria virgiliana, di atmosfera bucolica, di odore di campagna, di tuttociò sentissero i nostri palcoscenici di caffè-concerto.

Quando di maggio,
le ciliegie sono nere
con che piacere, si fa l'amor...

La Di Landa, in questo repertorio da paesaggio campestre particolarmente emergeva; e la figuretta bionda, l'aria sbarazzina, la nativa grazia paesana, ammaliziata da esperienza cittadina, conferivano singolarissimo brio alla vocetta stridula, tutta naso, che trillava

Torna al tuo paesello
ch'è tanto bello!
Torna al tuo casolare,
torna a cantare...

Repertorio, in definitiva, tutto creazione di Armando Gill: ossia di quel Michele Testa, figlio di magistrati che, dopo gli inizi quale « comico di società » nei salotti napoletani, s'era poi dato alle scene come dicitore, dicitore di tutte « cose sue », parole e musiche, da *Quando di maggio* a *Quando Rosina...*, da *Conoscete la bella Gina* a *Come pioveva!* che costituiscono, a parte tutto, piccole care pagine di una Italia cantatrice, al cui ricordo tanti di noi anziani non hanno alcuna vergogna di commuoversi.

C'eravamo tanto amati, per un [anno e forse più,
c'eravamo poi lasciati, non [ricordo come fu...

Chi cantò per la prima volta queste parole di *Come pioveva?*

Ersilia al Gran Premio

Le cantò l'autore stesso, alla ribalta d'un teatro napoletano: poi, non ci fu canzonettista (di voce e no), non ci fu dicitrice, (fine o robusta) che non le ripetette; e pianino ambulante non fu sentito per le strade di tutta Italia, che non suonasse la canzone del momento, la canzone di cui è probabile si celebri quest'anno il cinquantenario. Scherziamo, è chiaro. Ma vale la pena raccontare questo curioso episodio.

Ecco a voi il *pesage* di San Siro, un giorno di Gran Premio: ecco ad un tratto, nell'intervallo fra una corsa e l'altra, apparire in tribuna riservata,

Autentica « romana de Roma » Maria Campi divenne popolarissima come « sciantosa » negli anni successivi la prima guerra mondiale. Fu spesso scelta per interpretare a Piedigrotta canzoni napoletane

una stupenda donna in pantaloni. Ma non sono propriamente pantaloni: è la *jupe-culotte*, ultima follia della morente *belle époque*. La indossatrice, alta bruna formosa, capelli aladi-corvo, occhi incendiari, sorriso omicida, volge intorno lo sguardo d'una regina che va a sedersi sul trono. Ma non siede: lascia che la folla degli astanti le faccia corona, si concede all'assalto dei primi *photoreporters* del secolo, risponde alle scappellate di soci della S.I.R.E. (Società incremento razze equine) ossia della Milano serie-d'oro; è accostata ed omaggiata da Sua Altezza il Conte di Torino...

Ersilia Sampieri. Colei che è definita per lunghi decenni « la signora del varietà ». Trionfa in quei giorni al Trianon con *Come pioveva!*, il grosso successo del momento, da lei creato a Milano. Tutta la città ne parla. Ebbene, mentre il galante cerimoniale va svolgendosi sulla tribuna d'onore, comincia giustappunto a piovere. Regìa del Cielo? Da prima poche gocce, poi a dirotto, infine il diluvio. Ed ecco che, all'improvviso, intorno ad Ersilia in *jupe-culotte*, un coro, un inno si leva da duecento petti d'ambo i sessi:

... C'eravamo tanto amati,
per un anno, e forse più...

Ha segnato senz'altro una data, questa diva della canzone nostra, la canzone un po' sentimentale, e un po' *canaille*, un po' romantica e un po' scettica, che Ersilia « dice », più che cantare, alla maniera delle Guilbert d'un tempo, con un semplice gioco di mani serrate, di occhi che balenano, questo è tutto.

Chi vuole con le donne aver [fortuna
non deve mai mostrarsi [innamorato...

O quando, estremamente salottiera, narratrice di galanti *histoires*, racconta in musica

Io l'incontravo al Bosco di [Boulogne
non osavo neppure salutarla...

che è fra i « classici » suoi, spesso tradotti dal francese, ma che assumono subito cittadinanza italiana, come sarà poi di *Cerco la Titina*, una diecina d'anni dopo.

Un dettaglio storico, non privo di curiosità, completi il quadretto qui abbozzato in ricordo di Ersilia Sampieri: è la prima donna italiana che abbia volato. Dati esatti: anno 1911, cielo di Milano, apparecchio Farman, pilota l'aviatore Mario Cobianchi.

Luciano Ramo

(6 - continua)

PER LA TELEVISIONE

DA SANREMO

Al "Roof-Garden,, si sono dati appuntamento importanti nomi del teatro e del music-hall internazionali

Gloria Davy che ha partecipato all'inaugurazione del Roof-Garden

Renato Carosone

Che il palcoscenico continui a sprigionare il suo fascino è indubbio, anche se in parte è stato smagato dall'obbiettivo delle macchine da presa che vi sono salite ormai innumerevoli volte a scoprirne i segreti; che rimanga un mondo chiuso oltre il sipario, un mondo a sé, quasi impenetrabile è ben vero se si considera quanti ancora non osino attraversare la porticina che conduce ai camerini degli attori o comunque lo considerino un passo destinato a trascinarli nell'arcano paese del teatro dove soltanto determinati elementi possono eccezionalmente arrivare e condurre la propria esistenza. Più arcano ancora però può sembrare quel palcoscenico montato sopra una larga pedana di legno con un fondale dalle varie figurazioni pitturate, che non ha sipario capace di chiuderlo alla continua curiosità degli spettatori, e resta sempre là alla portata degli sguardi e delle considerazioni di tutti. E' questo il palcoscenico dei locali estivi, per lo più ricavato sulla terrazza di un grande albergo,

L'orchestra di Nino Impallomeni

Il ballerino Raphael de Cordova

GRAN VARIETÀ

innalzato nel bel mezzo di un giardino, appollaiato quasi tra il cemento di una moderna costruzione, nelle città di villeggiatura.

Palcoscenico veramente particolare dunque, fuori del comune un tempo, ormai frequente, specie dove l'esibizione dei cantanti, degli attori, dei numeri d'attrazione e dei complessini caratteristici si alterna al pubblico stesso che danza proprio su quella pedana assurta a rappresentare, durante il « varietà », il ruolo del palcoscenico. Eppure quella nuda fila di assi inchiodati, quel fondale dipinto, quei riflettori con le loro schermature rosse, gialle e blu, conservano per il pubblico il fascino che nemmeno la vicinanza degli artisti, durante i loro numeri, riesce a sminuire. E' ancora il mondo dello spettacolo, il sempre vivo « ambiente del teatro » che incatena la fantasia facendola collaborare attivamente alla rappresentazione vera e propria.

Curiosando nei locali all'aperto della Riviera, assistendo alle prove degli spettacoli che sono stati preparati qua e là, si sono sentiti nelle lingue più disparate gli ordini dei coreografi, le parole delle più celebri canzoni, le presentazioni degli artisti stessi. Dedicando la nostra attenzione particolarmente al Roof Garden di Sanremo (dove con uno spettacolo pirotecnico fantasmagorico si è aperta la stagione) vediamo che cosa è stato preparato per i « Gran Varietà » che le telecamere riprenderanno in parte, nelle serate future. Sulla pedana ecco apparire il fantasista Giustino Durano che affida all'estro di una improvvisazione il suo successo rifacendo, satiricamente, la caricatura di questo o di quel tipo facilmente riconoscibile nella vita di ogni giorno; ecco Renato Carosone sempre brillante e scintillante con il suo sestetto così ben affiatato. Rafael de Cordova è uno dei tipici danzatori che portano attraverso il mondo il colore e il calore della loro terra così come André Moons ha saputo specializzare il giuoco delle sue « puppets » tanto da farle credere personaggi vivi o almeno verosimili. Come non ascoltare in quello scenario naturale proposto al pubblico dal mare cupo

giovedì ore 22 televisione

della sera e dalle molte luci della costa, la musica anche ritmatissima delle orchestre? Nino Impallomeni affida alla sua tromba i più difficili assolo mentre, dopo il rullar dei tamburi e dopo un appropriato gioco di luci, ecco salire sulla pedana Bruce Stevens, virtuoso musicale che viene presentato come il « America's Foremost Musicomedian ».

E', come dicevamo, tutto un mondo particolare dello spettacolo quello che si è dato appuntamento al Roof Garden; le fotografie degli artisti ricordano anche al grosso pubblico nomi di grande importanza che appaiono a lettere cubitali nei programmi dei più importanti

Walter Chiari sarà l'ospite d'onore del 24 luglio

Una « puppet » acrobata di André Moons

Il fantasista Harry Mimmo

Giustino Durano

music-hall e del teatro in genere. Come si può infatti dimenticare che all'inaugurazione del «Roof», doveva intervenire Rosanna Carteri quale ospite d'onore, cui la serata veniva particolarmente dedicata? La nota cantante dovette rinunciare all'invito per un incidente occorsole qualche giorno prima. E ancora, Walter Chiari, il beniamino del pubblico al quale si rivolgerà con la sua eccezionale carica di simpatia nelle più indovinate interpretazioni? Un altro nome è incluso nelle locandine: quello di Gloria Davy che qualche settimana addietro fece la sua apparizione in *Un, due, tre*, dal Teatro della Fiera di Milano e che partecipò alla serata inaugurale del « Roof-Garden ». Sarebbe comunque un lungo elenco di vedette e di attrazioni quello da illustrare ma non vogliamo dimenticare Harry Mimmo l'estroso, divertente e dinamico fantasista-danzatore ormai noto anche al pubblico della televisione. Terminiamo questa rapida rassegna dedicata al palcoscenico dei locali estivi, a quella pedana che si alza di qualche decina di centimetri da terra, dando appuntamento ai nostri telespettatori per giovedì 24 luglio e per il 7 agosto quando avverranno i collegamenti previsti appunto con il « Roof Garden » di Sanremo.

Gianni Boari

PICCOLA POSTA PER I SOLITARI

«Vivo completamente isolato»; «Non vedo anima viva»; «Non parlo con nessuno»: queste e simili affermazioni, ripetute e intese tutti i giorni, potrebbero dimostrare che la solitudine degli eremiti, degli anacoreti sia stata uno scherzo, uno zuccherino al confronto di quella che rode, divora, annienta parecchi dei nostri contemporanei dimoranti in città popolosissime, uscio a uscio con persone di conoscenza e, magari, con tanto di famiglia. A giudicare dai loro lamenti, il corvo di San Paolo e il leone di San Gerolamo fornivano una compagnia ben più valida e comprensiva di quelle che si trovano sottomano i nostri solitari. Direte, com'è naturale, che il corvo e il leone non ci avevano alcun merito perché quei santuomini si facevano compagnia coi propri pensieri e gliene avanzava. Così diciamo anche noi: ma bisogna poi riconoscere che è appunto l'incapacità di rimaner soli, lontani dalla attiva presenza e interferenza dei propri simili a costituire l'unica forma di solitudine grave, una sorta di malattia difficile, se non impossibile da curare.

La mia vita è un romanzo

Solitudine e noia s'intrecciano spesso a formare un unico morbo, i cui segni sono piuttosto monotoni e facilmente individuabili. Uno, per esempio, va riconosciuto nel crescente successo delle «piccole poste» che ogni rivista o rotocalco di varietà oggi offre alla iniziativa del lettore. Si osserverà che queste rubriche esistono da gran tempo, specie nei periodici «femminili» e di mode: ma non si potrà negare che mai esse hanno riscosso un consenso così folto e costante. Sebbene i problemi che vi si sottopongono al giudizio del rubricante si assomiglino e si ripetano come tante gocce d'acqua, è evidente che ognuno dei corrispondenti considera il suo caso del tutto inedito. Situazioni sentimentali più o meno intricate, richieste di consigli per trovare un lavoro congeniale, dove si fatichi poco e si guadagni bene, denunciano il giovanissimo che non si fida dei parenti e dei compagni e gli palpita il cuore solo all'idea di vedere, comunque, la sua firma stampata. Questa solitudine, seppure lamentata con espressioni tragiche, non la prende sul serio neppure lo scrivente. Le cose s'intristiscono quando gli sfoghi partono da persone adulte, uomini e donne scontenti, irrequieti, assaliti dal dubbio di aver tutto sbagliato, da una tarda smania di autonomia, dall'esigenza di (come si dice) «rifarsi una vita». Costoro vanno cercando sul giornale non solo la parvenza di un'amicizia che non hanno saputo procurarsi, ma anche un pretesto per coltivare una stucchevole compassione di sé che è l'unica manifestazione della loro inerte coscienza. A sentirli, tutti si trovano come in un deserto, la società gli è nemica. Nessun dubita di affrontare difficoltà inaudite, dilemmi preziosi per l'indagine dello psicologo. «La mia vita è un romanzo» affermano convinti, e non sapendo a chi raccontarlo (o avendolo troppo raccontato) lo imbucano nella piccola posta. Ci vuol poco però a scoprire nelle loro querimonie il vero movente d'appello: che è semplicemente una pretesa di assoluzione, di approvazione. Ripeschi extraconiugali, complicazioni familiari causate dall'egoismo dello scrivente, istanze di speciosa libertà domandano, in nome di una comoda larghezza mentale, il passaporto di onorabilità o addirittura l'encomio dovuto al coraggio civile. La solitudine che questi soggetti lamentano è appunto la mancanza di comprensione nei loro riguardi di una società che non distribuisce tali passaporti ed encomi.

Vogliono essere «qualcuno»

Apparentemente più toccante e scusabile è l'S.O.S. dei giovani aspiranti poeti, aspiranti attori ed attrici. L'arte li chiama, vivono in solitudine, non sanno a chi rivolgersi (e non è vero). Accludono versi, fotografie. Hanno fretta, vogliono il successo rapido, la ricchezza, la «gloria», e non lo nascondono. Non sopportano di essere confusi nella massa dei coetanei, vogliono essere «qualcuno». Per lo più il giornalista che tiene la «piccola posta» indulge a queste forme di nobile ambizione giovanile esortando alla pazienza, alla perseveranza. Ma se niente tiene la conversazione epistolare si prolunga, non tarda, nella gran parte dei casi, ad accorgersi di avere nelle mani una forma di solitudine irrecuperabile, conseguenza di un animo così avaro di sé da non concepire il rapporto umano se non in virtù di un prevalere sugli altri destando ammirazione smodata, invidia. Suscitare invidia non è per questi giovani un cruccio, ma un sottile piacere, il segno di avere azzeccato la strada giusta: la compagnia che essi desiderano è quella della «fortuna», a tutti i costi.

Anche la fotografia può sembrare un mezzo per uscire dall'isolamento e raggiungere la notorietà

Voi direte che qui si cambiano le carte in tavola, e che esistono solitudini vere, commoventi, che non dipendono dall'egoismo, dalla vanità di chi ne patisce. Verissimo, ma qui si discorreva dei giovani, soggetti nei quali, nove su dieci, il disagio della solitudine deriva da esasperazioni egoistiche. In genere la storia di questi sofferenti è assai monotona: di estrazione piccolo o medio borghese, di origine provinciale, sdegnosi di *routines* che giudicano soffocanti, s'illudono di trovare nei grandi agglomerati urbani comprensione e successo: che per loro son strettamente uniti. Senonché, dopo un impaziente tirocinio, essi si avvedono che le cose vanno di male in peggio e di essere, irrimediabilmente, il bruscolo nel polverone, l'entità trascurabile, quelli che nessuno desidera conoscere ed aiutare. Neppure per un istante gli viene in mente che, dopo tutto, anch'essi nei confronti del prossimo si comportano nella stessa maniera, altrettanto distratta e disattenta. I loro occhi si appuntano invece sui loro modelli, i fortunati che sono sulla bocca di tutti, su quelli che «ci sanno fare». Nell'affanno della ricerca del mezzo, qualunque mezzo, che valga ad imitarli, si moltiplicano le loro esperienze avvilenti, corruttrici: e la solitudine diventa odio, astio, livore. A questo modo essa può farsi consigliera dei peggiori eccessi: i seminatori di scandali, i calunniatori, i «mitomani» nascono, a lungo andare, da codesti stati d'animo avvelenati. Per fortuna si tratta di casi rari, e sien rese grazie alle «piccole poste» se contribuiscono un tantino a soffocare i germi di simili mostruosità.

S'è detto, che solitudine e noia s'intrecciano spesso: chi soffre di solitudine conosce anche, in genere, il disgusto della noia, ma non è così dell'annoiato: il quale, nella sua inerzia, poco apprezza e ricerca la compagnia, e dunque non ne avverte la mancanza. Comunque, un altro sintomo che, al pari della voga delle piccole poste, denunzia l'aridità spirituale, terreno propizio tanto alla noia come alla solitudine, può riconoscersi nella passione del documento fotografico, della macchina da presa a passo ridotto, della semplice macchinetta turistica. Anche in questo campo i giovani offrono gli esempi più persuasivi ad avvalorare l'ipotesi che noia e solitudine dipendano solo dalla volontà di chi ne è afflitto.

Come l'automobile minaccia la funzionalità dei nostri muscoli motori, così la fotografia insidia vittoriosamente l'esercizio della fantasia. Perché immaginare un oggetto, un paesaggio, una persona, se possiamo posséderlo su un cartoncino? Ed ecco gli albums, i massicci albums fotografici dove il giovane collezionista può ritrovare l'immagine dei suoi viaggi, delle sue vacanze, dei suoi amici e parenti.

Le «cover-girls»

Sono immagini scattate dalla sua mano, spesso l'unica occupazione delle sue giornate oziose, con quella promessa di sorpresa al momento che la bustina delle positive gli sarà consegnata dallo stampatore. Un'occhiata alle fattezze degli amici: Gianni è venuto bene, Paola ci guadagna. Chi non si contenta mai della propria effige è il dilettante fotografo, il collezionista di foto. Guardatelo mentre osserva l'ultima edizione del proprio viso: lo studioso di geroglifici non scruta con altrettanta attenzione la stele trilingue che gli darà la chiave di una scrittura ignota. Probabilmente il suo credo suona, a un dipresso così: «Mi vedo, dunque esisto», ma la faccenda di «vedersi» non è semplice come pare. Chi lo rassicurerà definitivamente, chi gli fornirà la prova palpabile di essere colui o colei a cui si addicono i gesti, le parole che gli piacerebbe di compiere e di proferire? Chi gli darà la certezza di incarnare il tipo a cui valga la pena di affidare i propri sentimenti, la propria vita? In questi vagheggiamenti, scoraggiamenti, recuperi, il nostro giovane cultore di immagini meccaniche si isola, si rinchiude: egli si sente solo. Ed ecco perché un bel giorno anche lui palpiterà all'idea di rimirarsi in bella mostra sulla copertina di un giornaletto stampato. Le cover-girls americane ricevono un compenso posando per i fotografi pubblicitari, non sappiamo quanto avviene in Europa per simili prestazioni. Sappiamo soltanto che nel migliore dei casi esse non producono la messa in valore dell'individuo, ma l'anonimato in serie della gioventù, della bellezza, del sorriso a prezzo fisso. Pestando magari nasi e spalle di coetanei e congeneri il nostro simpatico ragazzo si è arrampicato sino al flash sprigionatore di miti, ma è sempre meno in grado di dirigere la propria vita. Ora egli si trova rinchiuso come in una gabbia dal tipo ideale di cui voleva impossessarsi: in una solitudine animale ansiosa e sospettata dove è necessario difendersi e non si sa da chi e da che cosa.

I nostri nonni e bisnonni (non per lodare il tempo che fu) non erano affatto santi ed eroi, ma potevano contare su una tradizione di saggezza che li consigliava a lamentarsi il meno possibile della propria solitudine e, soprattutto, a non smaniare troppo per farla cessare. Essi ritenevano indecoroso chieder consigli intimi a uno sconosciuto e non andavano dal pittore, dal fotografo, che una volta sola nella vita, scordandosi poi volentieri di come erano fatti di fuori e cercando di sistemare e magari truccare un pochino quel che avevano dentro, senza aspettarsi gran che dall'aiuto del prossimo. Non lo amavano come se stessi, questo prossimo, ma si studiavano di rispettarlo e di dimostrargli un minimo d'interesse. A questo modo finivano per credere agli obblighi di buona vicinanza e a riscuoterne i frutti. Scrivevano lunghe lettere e ne ricevevano di altrettanto nutrite e nutrienti, si applicavano a un diario magari non proprio sincero ma che teneva su il morale meglio di una fotografia ritoccata. Consideravano la eccessiva curiosità, l'indiscrezione sui fatti altrui, squalificanti e offensive. Tutelato da simili garanzie, l'individuo si teneva per sé le sue ambizioni, esse gli facevano una segreta e corroborante compagnia. Così si tentava e spesso si riusciva a sconfiggere gli intimi ed eterni guai della condizione umana, quella cioè di chi è irrimediabilmente chiuso nel proprio corpo, e solo se lo dimentica può affrontare l'umana convivenza.

Ma noi non siamo su questa strada.

Anna Banti

UN DOCUMENTARIO RADIOFONICO DI SANDRO BALDONI

I COW-BOYS METTONO LE ALI

Come vivono, oggi, i nipoti di Buffalo Bill e Calamity Jane?

Quand'ero ragazzo, l'esistenza del Texas mi fu resa nota non già dal professore di geografia e dai suoi atlanti, ma dalle « dispense » narranti le avventure di Buffalo Bill, pubblicazione settimanale edita — credo — dal Nerbini, e venduta ogni sabato nelle edicole a tutto il ragazzame mio coetaneo; e forse a qualcuno in età maggiore della nostra.

Le varie puntate delle avventure del prode erano frutto della fantasia e della cronaca autentica di uno scrittore americano, Robert J. Judson, il quale fu compagno d'arme di William Cody; di qui una impresa editoriale che divenne ben presto mastodontica, il cui prodotto, edito a milioni di esemplari, prendeva settimanalmente il « via » per tutti gli Stati della Unione Stellata, e poi compì balzi negli altri paesi del mondo, il nostro compreso.

Nel Texas, Buffalo Bill, ovvero il colonnello William Cody, era di casa e bottega. Anche nell'Arkansas e nel Colorado, nell'Utah e nell'Arizona, il prode « cacciatore » della prateria galoppava a perdifiato, sempre difensore dei deboli e degli oppressi, sempre sparacchiato dai banditi e centrato dalle frecce dei pellerossa (e mai ucciso e nemmeno gravemente ferito) sempre ricercato come « guida », come confidente, come suprema deità della prateria.

lunedì ore 22,15
progr. nazionale

Un'immagine familiare agli attuali abitatori della prateria. Lasciato il cavallo si posteggiano davanti al « ranch » potenti automezzi

Ma il suo regno era il Texas e sottoregno era il Gran Cañon del Colorado. Là deambulava anche Calamity Jane, la giovane dai capelli d'oro per la quale feci una grossa passione.

Qualche cavallo montato da un cow-boy è ancora possibile vederlo nel Texas, ma ben di rado, s'intende. I cow-boys di oggi, infatti, usano rincorrere le mandrie con le jeep o addirittura con gli elicotteri

L'amicizia con Buffalo Bill mi portò di logica conseguenza la conoscenza dei *cow-boys*, cioè dei centauri della prateria, lanciatori di *lazos* formidabili, mandriani e guerrieri, omacci molto rudi ma guidati da una ferrea legge d'onore, *dresseurs* di cavalli selvaggi e fenomenali trincatori di *whisky*. Li sognavo notte e giorno.

A scuola, scrivevo di sottobanco puntate di avventure che forse la famosa Casa editrice Italo-Americana, lanciatrice delle non meno famose « dispense », avrebbe potuto prendere in qualche considerazione (modestia a parte); insomma per anni, ho mangiato pane e Buffalo Bill, con il contorno di *cow-boys*.

E ora, che ragazzo non sono più, mi capita questa tegola (sentimentale): vengo a sapere, da chi l'ha visto con gli occhi suoi, che nel Texas molte cose sono cambiate, che nelle fattorie stanno benissimo con aria condizionata, telefono, radio e televisione a colori (anche!), che nei campi lavorano i trattori ad alto potenziale, e che (udite! udite!) i *cow-boy* di oggi seguono le mandrie dei buoi in autocarro, o con la *jeep*, e che il cavallo lo inforcano di rado, proprio quando la cattura di un capo diventa impossibile con le macchine... E usano un *lazo* di *nylon!*

Pazienza. Anche questa doveva capitarmi. Vedremo i *cowboys* senza cavalli, e le auto su e giù per la prateria; e le mandrie spaventate o aizzate con il *clakson* anziché dalle urla dei discendenti di Buffalo Bill, e — questa è grossa! — assisteremo alle evoluzioni degli elicotteri, transvolanti le mandrie in cammino...

E' un'altra benda che cade dai nostri poveri occhi. A pensarci meglio, è chiaro e lampante che anche nel Texas molte cose dovevano pure subire il naturale e infernale processo di aggiornamento. Ma io sono rimasto ai film *western*, tutti bugiardi, si capisce, ma giusto per questo amatissimi.

Vuol dire che tirerò fuori da qualche cassa di vecchi libri le dispense della Casa Nerbini, e mi accamperò su quelle. Intanto, però, questo documentario di Sandro Baldoni lo debbo vedere: anche se so già che le ali dei *cow-boys* di oggi sono ben diverse da quelle che li facevano angeli quarant'anni fa. Sono ali di elicottero, e non ritagliate in tenerissima carta velina!

Enrico Bassano

IL CONCORSO PER L'ABITO DELL'ANNO

Nella magica cornice del Cortile delle Milizie in San Giusto, a Trieste, si è svolta recentemente la consegna della «Macchina da cucire d'oro», offerta dalla Compagnia Singer alla vincitrice del Concorso per l'Abito dell'anno. Il premio, del valore di un milione, è stato vinto dalla signorina Vittoria Bevilacqua di Mantova, qui ritratta mentre riceve le congratulazioni di Fulvia Colombo che aveva partecipato alla simpatica manifestazione in qualità di presentatrice, unitamente a Enzo Tortora

LAVORO E PREVIDENZA

RICONOSCIMENTO DEI PERIODI DI SERVIZIO MILITARE NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE AI FINI DELL'ASSICURAZIONE OBBLIGATORIA INVALIDITA'-VECCHIAIA E SUPERSTITI

La legge 20 febbraio 1958, n. 55, contiene le norme circa il riconoscimento, ai fini dell'assicurazione obbligatoria invalidità, vecchiaia e superstiti, dei periodi di servizio militare o ad esso equiparati nell'ultima guerra tra il 10 giugno 1940, data di entrata in guerra dell'Italia e il 15 ottobre 1946, data di entrata in vigore del Trattato di pace.

La legge riconosce i periodi di servizio militare prestato nella seconda guerra mondiale e quelli a tale servizio equiparati, ai soli effetti della pensione dell'assicurazione obbligatoria invalidità, vecchiaia e superstiti.

Per i periodi suindicati la legge prevede l'accreditamento di un contributo della classe minima di retribuzione (L. 6 settimanali).

I periodi riconoscibili sono i seguenti:

A) *i periodi di servizio militare prestato nelle Forze Armate dello Stato Italiano e nel Corpo delle guardie di pubblica sicurezza fra il 10 giugno 1940 e il 15 ottobre 1946;*

B) *i periodi di prigionia sofferti da militari. Per coloro che, trovandosi in servizio militare da data anteriore all'8 maggio 1945, siano stati fatti prigionieri di guerra, i periodi di prigionia vengono riconosciuti fino alla data del rimpatrio del militare, anche se questa sia posteriore al 15 ottobre 1946;*

C) *i periodi prestati, dopo l'8 settembre 1943, in qualità di partigiano o partigiana combattenti;*

D) *i periodi di militarizzazione prestati da dipendenti di Amministrazioni dello Stato e di Enti Pubblici, distaccati dalle mansioni normali per essere addetti a comandi od unità militari;*

E) *i periodi di servizio prestati in qualità di vigili del fuoco richiamati in servizio continuativo per esigenze di guerra;*

F) *i periodi prestati nelle formazioni mobilitate dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea, solo per il personale maschile;*

G) *i periodi di servizio prestati nella Croce Rossa Italiana, tanto dal personale militare maschile quanto dalle infermiere;*

H) *i periodi di servizio prestati come agenti del soppresso Corpo di Polizia dell'Africa Italiana;*

I) *i periodi di lavoro coatto o di cattività degli ex-internati civili in Germania.*

I periodi di servizio militare della guerra 1940-1946, ai soli fini della misura della pensione, sono senza altro riconosciuti a coloro che hanno già liquidato la pensione o che, in futuro, indipendentemente dai periodi stessi, conseguano il diritto alla pensione medesima.

I contributi corrispondenti ai periodi come sopra riconosciuti daranno diritto a un supplemento della pensione già liquidata o da liquidare in misura pari al 20 % dell'importo totale dei contributi stessi. Il supplemento, in tal modo determinato, deve essere debitamente integrato, ai sensi delle disposizioni vigenti.

Il periodo di servizio militare della guerra 1940-1946 può essere riconosciuto utile, oltreché ai fini del supplemento predetto, anche ai fini del diritto alla pensione, a condizione però che sussistano, a favore dell'interessato, almeno sei mesi di effettiva contribuzione obbligatoria nell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti anteriormente all'inizio del periodo di servizio militare in questione. I contributi obbligatori utili a determinare il requisito di cui sopra devono essere effettivamente versati (o accreditati per i lavoratori agricoli). A perfezionare, quindi, tale requisito contributivo non possono evidentemente concorrere i contributi figurativi a qualsiasi titolo accreditati.

Si avverte che il riconoscimento, ai fini suddetti, del periodo di servizio militare della guerra 1940-1946 potrà avvenire solo a richiesta degli aventi diritto, previa presentazione della documentazione idonea a comprovare l'avvenuto periodo di servizio militare o ad esso equiparato e le date iniziali e terminali di esso; tale documentazione dovrà essere allegata alle domande di pensione diretta o indiretta che vengono presentate dal 1° marzo 1958.

L'acquisizione di tale documentazione agli atti delle Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, relativi a pensioni già liquidate alla data del 28 febbraio 1958 o a domande respinte entro tale data per difetto di requisiti assicurativi o contributivi, non costituirà titolo alla liquidazione d'ufficio del supplemento di pensione o al riesame d'ufficio della domanda di pensione. Anche in tali casi gli interessati dovranno chiedere il riconoscimento, richiamandosi alla documentazione in atti.

Giacomo De Jorio

DOPO UNA SERIE FORTUNATA DI TRA-

"24ª ORA" VA

I quattro giornalisti della stampa estera: l'inglese Marion Johnson, lo spagnolo Luis Ignacio Seco, l'olandese Frits Visser e il francese Max Bergerre si concertano con due giovani turiste (una francese e una olandesina), per preparare il loro singolare vademecum dello straniero in Italia

Giornalisti stranieri autori di un curioso vademecum turistico — Finte le infrazioni di Marisa Allasio e Claudio Villa al codice stradale, ma vere le multe dei vigili di Roma — Quattro bambini hanno imparato a giocare insieme

Alle 22,20 del lunedì sera, dieci minuti prima delle rituali battute di chiusura, Mario Riva pensava che *24ª ora* fosse praticamente finita. « Fantasia di Gianni Ferrio », diceva la « scaletta » che gli avevano affidato prima di entrare in auditorio, e Riva, in buona fede, si preparava ad annunciarla, pensando così di avere felicemente concluso le sue fatiche. Ma al microfono, questa volta, l'aveva preceduto Silvio Gigli. Il tono usato dal regista verso il primo attore era affettuoso, ma insieme categorico. In prima fila, nell'auditorio affollato come mai ci era capitato di vedere durante le undici puntate precedenti, c'era un posto vuoto. Il presentatore della trasmissione, per una volta, doveva abdicare al suo ruolo sulla pedana e andare a occuparlo: era riservato a lui.

Fino a quel momento Mario Riva non sapeva ancora nulla. La sorpresa che gli altri di *24ª ora* gli avevano preparato aveva richiesto tutta una serie di preparativi, aveva mobilitato decine e decine di persone, fra Roma e Napoli, ed erano ormai in tanti, necessariamente, a conoscenza del segreto. Ma il segreto, per uno di quei fenomeni che solo *24ª ora* sembra in grado di produrre, era stato mantenuto: e mentre tutti, dall'altra parte del microfono come dietro il vetro della cabina regia, attendevano col sorriso sulle labbra l'arrivo di una voce dall'esterno, l'unico a non sapere che cosa sarebbe successo era proprio il presentatore. Si aprì il collegamento, promesso da Silvio Gigli (ma con quale località?), arrivò la voce di Enzo Tortora. Solo dopo che il più giovane collega, dal suo lontano posto microfonico, ebbe fatto il nome di Marigliano, Mario Riva cominciò a capire. Lo vedemmo abbassare gli occhi, attaccarsi a quel cartello « riservato personale » che aveva trovato sul suo posto e girarlo in su e in giù per darsi un atteggiamento. Non osava più guardare nessuno. Il consiglio comunale di Marigliano, paese natale di suo padre, era riunito in seduta straordinaria per deliberare una lapide al maestro Giuseppe Bonavolontà, alfiere per tanti anni della migliore canzone napoletana. Si udì la voce del sindaco Luigi Basile, quella dell'assessore che leggeva il testo della epigrafe: e poi ci giunse l'eco della votazione. Ventisei mani alzate, la mozione era stata approvata all'unanimità. Tortora disse ancora poche parole e chiuse il collegamento: adesso toccava di nuovo a Mario Riva. Ma Riva non era in grado di dire nulla. Il presentatore di *24ª ora*, che nel ciclo delle dodici trasmissioni si era visto sfilare davanti tanti casi umani, toccanti, delicati, e per ciascuno aveva saputo estrarre tutti i toni del patetico dalla sua corda così ricca di attore, adesso non riusciva a trovare la voce adatta per esprimere la commozione sua. Si volse un poco cercando di riprendersi, disse qualche parola al microfono trattenendo a stento un accesso di pianto e poi dovette voltarsi ancora, lasciando a Silvio Gigli, a Gianni Ferrio e a Jula De Palma il compito di mandare avanti la trasmissione. Per la prima volta in vita sua il consumato presentatore aveva dovuto cedere le armi: e si era arreso, senza parole.

Le ventiquattr'ore fra la domenica 6 e il lunedì 7 luglio hanno segnato

Ventiquattresima ora si congeda: Silvio Gigli, Jula De Palma, Gianni Ferrio e Mario Ri-

Il sindaco di Marigliano Luigi Basile, dà lettura della deliberazione con la quale il Comune decide di dedicare una lapide alla memoria del maestro Giuseppe Bonavolontà, alfiere, per tanti anni, della canzone napoletana

MISSIONI TOCCANTI, UMANE, PATETICHE

IN VACANZA

Paolo Sereri, il piccolo sardo di San Pasquale di Gallura, sta conversando con Ambrosetta Mattei, la bambina romana che l'ha invitato a soggiornare una settimana in casa sua dove potrà conoscere altri piccoli amici

l'ultima battuta (almeno per il momento, dato che il programma riprenderà a settembre), della popolare trasmissione del Secondo Programma: ma sono state vissute nello stesso clima di movimento e di agitazione che ha caratterizzato tutte

va, i quattro protagonisti della trasmissione, invitano il pubblico all'applauso di chiusura

le puntate delle settimane precedenti. Questa volta si sono mossi i corrispondenti della stampa estera, che sotto la guida del loro presidente Max Bergerre hanno preparato dieci minuti fra i più gustosi sui pericoli (e i vantaggi) che una visita in Italia può offrire ai loro rispettivi connazionali; si è mosso Renato Tagliani, con Marisa Allasio, Claudio Villa rientrato dal Giappone, e due gentili signori anonimi, ognuno dei quali ha dovuto percorrere un analogo itinerario per il centro di Roma nelle ore di punta cercando di commettere le stesse infrazioni stradali e si sono mossi, soprattutto, i vigili urbani, che hanno appioppato a tutti e quattro le stesse contravvenzioni (più salate, casomai, proprio per il celebre cantante e la bella attrice); e si è mosso ancora Vittorio Zivelli, il discobolo della radio, che il lunedì sera ha condotto in auditorio, in carne e ossa, uno dei più celebri fra i personaggi da lui presentati tante volte attraverso i dischi: il compositore americano Alex North, autore delle musiche della *Rosa tatuata*, *Un tram che si chiama desiderio* e *La lunga estate calda*.

Ma i quattro personaggi più ammirevoli, fra tutti quelli che hanno dovuto viaggiare fra la domenica e il lunedì, sono i quattro bambini venuti dalle province di Siracusa, Lecce, Belluno e Sassari, scelti dai rispettivi Provveditori agli studi fra quelli che, nelle rispettive province, ai quattro punti cardinali d'Italia, avevano riportato la migliore pagella di licenza elementare. Quando sono venuti al microfono qualcuno si è confuso, qualcun altro se l'è cavata più brillantemente, e da ciascuno abbiamo appreso una piccola storia. Raccontiamo, così in due parole, la più bella: è certamente quella di Paolo Sereri, il piccolo sardo di San Pasquale di Gallura che vive solo coi genitori in un casolare di montagna, lontano da ogni altra abitazione. Non va a studiare in una scuola, come tutti gli altri bambini d'Italia, perché nella zona dove egli abita una scuola non avrebbe nemmeno ragione di esistere. A due chilometri e mezzo da casa sua, la mattina alle otto, passa un pullman, che gira per la montagna gallurese raccogliendo i bambini sparsi per i casolari qua e là. Il pullman percorre così 57 chilometri ogni giorno, e la lezione avviene a bordo: il maestro seduto al posto dell'autista e i ragazzi nelle due file, come semplici passeggeri. Poi, la sera, il pullman riporta Paolo sulla strada di San Pasquale, e lo scarica lì. Paolo Sereri si fa altri due chilometri e mezzo di strada e si ritrova solo, senza amici, senza altri ragazzi con cui giocare, nella casa dove egli non può vedere altri che i propri genitori.

g. c.

Mario Riva nel posto «riservato personale» in prima fila (accanto alla moglie Diana Dei) mentre il Consiglio Comunale di Marigliano, collegato con l'auditorio di Roma delibera la lapide in memoria di suo padre

NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL

Festival del 1931: suona l'orchestra Segurini. Verranno presentate le seguenti canzoni:

Sotto le stelle	D'Anzi
Lodovico	Mascheroni
Serenata a Maria	Ruccione
Piove	Caslar
Tango appassionato	Di Lazzaro
Monello bruno	Bixio
Come la neve	Mascheroni
Signora ci diamo del tu	Fragna

Il Festival del 1930 è stato vinto da: «Addio signora», di Simi.

mercoledì ore 21 secondo programma

ISTANTANEE

Gianni Ferrio

ovvero:

il successo viene alle spalle

Non sono pochi gli uomini diventati celebri per le parole che avrebbero voluto far dimenticare. Non sappiamo se il vecchio Archimede, che doveva essere uno scienziato di una certa serietà, si sentisse tanto lieto di legare il suo nome a quell'«Eureka» pronunciato nella più memorabile vasca da bagno della storia; ma i bene informati assicurano che Cambronne, passata la battaglia di Waterloo, avrebbe speso i restanti anni della vita a smentire di aver pronunciato la famosa frase sul campo. Gianni Ferrio giura che, prima dell'inizio di «24ª ora», si era lasciato sfuggire una sola volta in vita sua la parola «Benòn». Disgraziatamente quella volta era presente Mario Riva, sempre pronto a cogliere aspetti da mettere in caricatura e ormai addestrato a ricavare da qualsiasi interlocutore un «personaggio». Sotto questo riguardo, anzi, Gianni Ferrio deve aver rappresentato per lui uno degli ossi più duri, con quel suo fare tranquillo, quel sorriso elusivo e inafferrabile, quella bocca tenacemente chiusa. Ma anche Achille ha il suo tallone: e dopo una buona ora di monologo, tutto sostenuto da Mario Riva, la statua di sale aprì le labbra e disse: benòn. Non si sarebbe salvato più. In poche settimane il povero direttore d'orchestra era diventato il «Maestro Benòn» per tutti. Ormai gli amici che gli scrivono a casa non mettono più altra indicazione sulla busta; e il pubblico in auditorio vuole sentirgli pronunciare solo e sempre quella parola.

Ma doveva essere destino di Ferrio diventare celebre per le cose che a lui non importano nulla e che anzi gli fanno dispetto. Qual è il brano più conosciuto fra tutti quelli che ha composto? Non c'è da sbagliare. Metà degli italiani conosce il maestro di «24ª ora» come l'autore di «Piccolissima serenata»; e se l'altra metà non lo conosce è solo perché canta il popolare motivo senza domandarsi chi ne sia il compositore. «Mi farò prestare un soldino di cielo...» e chi di noi non l'ha fischiettata almeno una volta soprappensiero? Adesso chiedete a Gianni Ferrio che cosa ne pensa! anzi meglio, non chiedeteglielo, se non volete essere messi alla porta: con un gesto cortese, ma fermo. «Piccolissima serenata» è la carta sulla quale non solo non avrebbe puntato un soldo, ma che non vorrebbe neppure considerare del suo mazzo. Altre sono le cose che interessano a lui: la musica jazz, la elaborazione moderna, l'arrangiamento sincopato del brano magari classico: ma l'unico suo pezzo che finora abbia riscosso un successo unanime è «Piccolissima serenata». Attende al tavolo di lavoro l'intervistatore di turno, si prepara a fornirgli notizie sulla propria vocazione musicale, sulla sua passione per la musica sinfonica, il quartetto, il violino, il «New Orleans» e la dodecafonia: e la prima domanda del giornalista, circospetta, ma inesorabile, punta su «Piccolissima serenata» ancora.

Giorgio Calcagno

Gianni Ferrio è nato a Vicenza, trentatré anni or sono. Portato alla musica per vocazione naturale, ne fece la sua professione solo a venticinque anni, quando abbandonò gli studi di medicina ormai alla vigilia della laurea. «Scoperto» da Luttazzi nel 1951, fece il suo esordio alla radio tre anni dopo, col programma «Sogniamo insieme» e alla televisione ancora più recentemente, nella fortunata serie delle «Confidenze musicali» di Teddy Reno: ma il programma che lo ha reso decisamente popolare è senza dubbio «24ª Ora». Parla poco, lavora molto, aiutato da una invidiabile collaboratrice: Alba Arnova, da lui sposata nel 1956.

DIMMI COME SCRIVI

ci fosse possibilità

Romolo - Milano — Dice d'avere in mente un progetto un po' rischioso di attività e chiede a me se la ritengo «capace di superarlo». Se con ciò vuole alludere alla dose di energia del suo carattere posso dirle che la grafia rivela, senza possibilità di dubbio una resistenza fisica e morale molto inferiore allo slancio dei propositi. E non azzarderei onestamente di sottoscrivere per lei alla riuscita totale di qualche impresa che mettesse a dura prova la sua forza d'animo. Molto poi, dipende anche dal genere d'iniziativa escogitata, perché ognuno di noi può fidare sui risultati a patto soltanto di avere piena coscienza delle possibilità e dei limiti della propria natura. Lei ha tendenza abilità e pratica nel campo commerciale, non le venga l'idea di tentare altre strade. In quel suo mondo ormai familiare sa destreggiarsi con intelligenza ed elasticità, favorito da un'indole adattabile, da una mentalità agilissima, da una plasmabilità sociale molto efficace. Si può tuttavia avere dell'abilità senza essere calcolatori ed astuti, e negli affari non è raro il cadere vittima dei furbi e degli adulatori. Ha molta comprensione e molto sentimento. Non saprebbe dare un senso alla vita senza scopi e legami affettivi. Non sarà mai un uomo esigente ed autoritario perché la voce del cuore è sempre la prima a farsi ascoltare.

avevo sempre sentito

Melaina — Se il suo destino è sempre di «aspettare» si persuada che, almeno per quanto concerne i miei responsi, lei si trova in numerosissima compagnia. Mal comune... Dichiara di non aver avuto finora nulla dalla vita che gliela faccia apprezzare ed amare. Io direi, invece, che la vita le ha dato tanto, considerando le doti personali, privandola però di un dono meraviglioso: l'entusiasmo. Lei può infatti dedicarsi ad un cumulo di cose belle ed interessanti mettendovi attenzione, impegno, ordine, accuratezza, buon gusto, precisione, volontà, ma senza quel calore, senza quella vibrazione che infondono vita al nostro operare. Parimenti, avrà chissà quante occasioni di allacciare legami culturali e d'amicizia improntati a buon accordo, gentilezza, amabilità, discernimento, chiarezza d'idee ma sempre scarsi di slancio comunicativo e di fervore, di quella totale partecipazione dell'animo, un po' esaltante, e per ciò stesso ricca di risultati. Sarà così anche per l'amore? Vi sarebbe da presumerlo per il complesso del suo carattere, salvo il rinnovarsi della bella leggenda di Brunilde svegliata da Sigfrido. E da quel momento stia pur certa che la sua «indifferente rassegnazione» sparirebbe come per incanto.

nessuna corrispondenza

L. Cattoni — Nessuna cosa più molesta nel mio lavoro giornaliero della compilazione di un responso forzatamente negativo. C'è del bene e del male in ciascun essere umano, ma quando non si trova proprio il modo di bilanciare il passivo coll'attivo confesso che ne resto sconcertata. Eppure lei dovrebbe aver già fatto una certa esperienza che l'insopportazione per qualunque forma di vita che menomi in qualche modo la sua libertà è a tutto danno dei risultati economici e morali che vorrebbe raggiungere. Come può inserirsi nell'ordine sociale col suo carattere evidentemente ribelle, impulsivo, ombroso, irritabile, insofferente, e smanioso di cose nuove? La sistemazione attuale potrebbe in futuro soddisfare le sue ambizioni; ma saprà resistere alla tentazione di evaderne? Sarebbe uno sbaglio più grosso dei precedenti, poiché più s'inoltra nella vita a mani vuote e più difficile le riuscirà di contenere l'agitazione e l'umor nero che caratterizzano il suo comportamento. Mi auguro che, l'aver sentito il bisogno di uno sfogo e di un consiglio, sia un buon segno. Vorrei esserle utile; tutto ciò che le espongo, anche se spiacevole, è esclusivamente nell'intento di farle del bene. Sia meno scorbutico, si crei delle amicizie, scacci la noia, leggendo e studiando, la cultura è necessaria, oggi, ed è anche benefica allo spirito perché lo eleva e lo educa. Sarà molto soddisfatto quando saprà esporre le proprie idee senza timore di sbagliare; diventerà più socievole, ci scommetto!

conservato intatta

Rosa d'autunno — Quando la grafia risulta in ottimo rilievo, presentando un aspetto di nettezza e d'energia inconfondibile, senza che alcun altro segno ne disturbi la regolarità, si può stare certi di trovarci di fronte ad un soggetto della migliore specie, sia donna o uomo, giovane od anziano. E' un merito che va subito riconosciuto a lei che, non solo ha ragione di dichiarare: «dei miei vent'anni ho conservato intatta la semplicità», ma può anche sentirsi fiera di non avere mai tradito i suoi buoni principi morali, di avere costantemente affrontata la vita e le sue lotte con volontà e fermezza. La personalità non era abbastanza ricca psichicamente per indurla a tentare le vie del successo; la sua indole «tutta d'un pezzo» non la inclinava verso legami sentimentali di dubbia riuscita, non le permetteva d'indulgere alle debolezze altrui, sentendo in sé il coraggio od il ritegno di superare le proprie. Se malinconie o delusioni ha incontrato lungo la sua esistenza le sono rimaste chiuse nel cuore, aliena com'è da sfoghi e confidenze. Non è né influenzabile né troppo cedevole, sa sostenere i suoi diritti quando ritiene d'avere ragione. Ha l'abitudine all'ordine ed alla disciplina, non saprebbe adattarsi al chiasso ed alla confusione. Tenere dignitosamente il proprio posto nel mondo e restare fedeli a se stessi; ecco un modello da imitare.

Mario Riva batte Poblet nel

Cavalleresco innanzitutto come ogni spagnolo, Miguel Poblet, che in quasi tutte le gare ciclistiche di quest'anno è giunto regolarmente secondo, ha concesso anche a Mario Riva il gusto della vittoria, consentendogli di tagliare per primo il traguardo dopo una breve corsa su dei tricicli lillipuziani. Il simpatico corridore spagnolo, che si sta intensamente allenando in vista dei campionati ciclistici del mondo, si è presa tuttavia la sua brava rivincita cantando con molto impegno e non senza garbo «Besame mucho» e danzando un «paso doble» assai vivace in coppia con la famosa Alba Arnova, suscitando vivo entusiasmo

Gran Premio del «Musichiere»

Il *Musichiere* ha ritrovato un dominatore nella figura di quel singolarissimo personaggio, ricco di esuberante umanità, che è l'operaio Giovanni Salvatore di Sesto San Giovanni, risultato brillantemente vincitore per la terza settimana consecutiva, dopo avere letteralmente sbaragliato la pur brava signorina Carla Villari, di Bagnara Calabra. Oltre a conservare il titolo più che mai ambito, il Salvatore è riuscito ad aggiudicarsi 1.280.000 lire e sarebbe giunto sino a 2.560.000 se la sua fenomenale bravura non avesse fatto cilecca dinanzi al motivo di «Storielle del bosco viennese». Cilecca impreveduta, specie dopo che, tra l'altro, era riuscito a individuare in «Lisa», un difficile e non molto noto motivo di Gershwin. Quando la cassaforte, alle note di «Ferriera» si è riaperta, l'entusiasmo di Salvatore è esploso come una girandola e poco è mancato che il trionfatore non saltasse in braccio a Mario Riva. Ormai, comunque vadano le cose in futuro, e noi gli auguriamo che vadano sempre per il meglio, il signor Salvatore si è assicurato una bella e meritata serie di splendide domeniche e qualche cosa di più dei «quattro soldi di felicità» dell'ormai celebre canzoncina

OMERO E I BRASILIANI A "LASCIA O RADDOPPIA,,

LARGO ALLE GIOVANI

Il signor Ettore Miglietti, grande amico — come lui stesso ha dichiarato — di «quel gran bravo cristiano ch'era Trilussa», ha concluso il suo viaggio nel dedalo sempre insidioso di *Lascia o raddoppia*. Omericamente tranquillo, egli ha lasciato il palcoscenico del Teatro della Fiera di Milano con un ennesimo appello al tradizionale «volemose bbene»

Dopo una lunga attesa dietro le quinte, Titina Papa e Clara Cova hanno esordito la stessa sera. La loro età complessiva è di quarantun anni: a *Lascia o raddoppia* vale la massima «largo ai giovani», cioè alle giovani. La signorina Papa, diciottenne da Somma Vesuviana, è una ragazza in un certo senso all'antica e in un altro senso modernissima: non ha per il capo i grilli di molte sue coetanee, ama i poemi omerici più del «rock 'n roll», ma ha un debole per il più moderno e spregiudicato degli abbigliamenti: i blue-jeans, cioè quei pantaloni di tela che in America sono un po' la divisa della gioventù d'oggi. C'è voluto infatti del bello e del buono per convincere Titina a presentarsi alla ribalta in gonna. Clara Cova *(a destra)* da poco laureata in lingue e letterature straniere, è la tipica ragazza di buona famiglia: mite, sorridente, sicura di sé senza essere sfacciata. Nonostante la materia in cui è esperta — il Brasile nella sua storia, nelle sue tradizioni, nella sua arte — essa ha dato al telequiz un'aria casalinga e tranquilla. Gli occhiali, più che una necessità, sono una pennellata di eleganza. Chi fa più tifo per lei è la sorella gemella

DIMMI COME SCRIVI

queste poche righe

Nemorino 1957 — Per adesso s'interessa «un po' a tutto» essendovi portato dalla sua esuberanza vitale giovanile. E non è mica male l'avere a vent'anni molti entusiasmi da smaltire e molte curiosità da appagare. Solo che, fino a quando dura quel periodo inquieto ed avido, non si riesce gran che a discernere ed a valutare. Lei, infatti, pur dimostrando dell'intelligenza accetta tutto come oro sonante ed il suo gusto ha enormemente bisogno di essere riveduto e corretto. Specie volendo dedicarsi ad una carriera artistica che, per essere tale, non ammette facilonerie. Un buon segno c'è nella sua pur disarmonica scrittura; è quel tratto aggiunto a certe lettere che noi grafologi denominiamo «il ritocco». Vuol dire: un'aspirazione a progredire, a migliorarsi, a prestare attenzione ai propri difetti, l'intenzione di capire e di farsi capire. Un'altra carta al suo gioco è l'ambizione. Se saprà contenerla nei giusti limiti ed usarla per difendersi dalla fiacchezza incombente, propria della sua natura pesante e godereccia, potrà considerarla un aiuto, in quella lotta tra materia e spirito che sarà sempre in atto nel suo essere. In sostanza: non si monti la testa e cerchi invece di raffinare lo spirito.

Una abel - 38 — Molti anni di vita collegiale, per un temperamento già di natura schivo e poco socievole, non facilitano al giovane la sua entrata nel mondo. Ma non bisogna allarmarsene. Invece di persistere in quel suo atteggiamento irrigidito e perplesso (che la grafia rivela senz'ombra di dubbio) lei deve, un poco ogni giorno, vincere le sue ritrosie e stabilire una giusta dose di affiatamento coi suoi coetanei. Uno scambio d'idee, un po' di sfogo giovanile, una partecipazione più diretta ai problemi comuni, l'aiuteranno a dimensionare le aspirazioni, a chiarire le sue vere possibilità, sventando pure il pericolo di accentuare la diffidenza e l'orgoglio che sono alla base del suo carattere «timido» e, pertanto, solo a proprio agio in una ristretta cerchia, intima. Non si conceda altri indugi; vinca le puerili scontrosità nei rapporti coll'altro sesso; potrebbe essere giudicata una posa od una civetteria; si abitui ad un cameratismo semplice e spontaneo, che non escluda affatto la serietà. Si consideri ormai una giovane donna alle soglie della vita, con tutti i doveri ed i diritti che la posizione comporta; specialmente, desiosa come la vedo, di risultati tangibili morali e materiali. Tanto ambiziosa e così poco coraggiosa?

non lo è affatto poichè

A. C. 33 — Credo anch'io che una preparazione tecnica sarebbe stato l'ideale per lei. La meccanica richiede proprio le qualità che la sua scrittura mette in bella mostra: precisione, pazienza, attenzione volontaria, ponderazione, applicazione pratica e rigorosa delle cognizioni teoriche. Non potrebbe tentare d'inserirsi in un genere di attività che, almeno, l'accostasse al ramo che predilige? Del resto poi, le sue ottime prerogative servono anche per la ragioneria, considerandola come «la scienza che studia ed enuncia le leggi del controllo economico nelle aziende d'ogni specie e detta norme perché tale controllo riesca efficace, persuasivo e compiuto». Dice poco? Il suo carattere è in perfetta armonia con la «forma mentis». Si direbbe che lei disponga di una diga naturale per disciplinare ed asservire le proprie forze allo scopo d'impedirne la dispersione. La ragione domina i movimenti emozionali dell'animo, contenendo senza il minimo sforzo qualunque impulso; il ritegno è il suo comportamento abituale; evita i legami perché ama, senza accorgersi, la propria indipendenza; sarà sempre sobrio perché rifugge d'istinto da ogni eccesso. Scarsa vibrazione e molta compitezza saranno anche in futuro i suoi distintivi.

Al-Pri 25 — Non saprei immaginare una scrittura d'aspetto più tipico, quale indice dell'attività cerebrale e della sensibilità creativa. Quindi possiamo subito stabilire che, la sua, non è «un'aspirazione velleitaria» bensì un'esigenza intima che va coltivata e realizzata. Risolto questo punto, che ritengo per lei essenziale, possiamo domandarci: quali i fattori particolari che vi possono concorrere? Basta frugare un po' addentro a tutti questi suoi segni grafici per capirlo. Essi rivelano chiaramente: un'intelligenza duttile capace di concezione agile e rapida, senso critico, finezza mentale, furberia, minuzia, gaiezza, qualche po' d'ironia e d'umorismo utile ad attenuare gli eccessi di emotività e di nervosismo. Il bisogno di esprimersi lotta col pudore interiore; la delicatezza dei gusti e la spiritualità fanno di lei una sensitiva che si ritrae istintivamente da contatti estranei, prima ancora di rendersi conto della rispondenza che può trovare. Da ciò, la tendenza ad interiorizzarsi, senza avere un carattere asociale. E' più brava nei giudizi analitici che nel senso d'insieme delle questioni. Il dinamismo materiale e pratico si adatta ben poco ai cerebrali, il suo campo di lavoro risiede nel pensiero, il suo mondo è quello delle idee.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *«rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.*

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il bollo

Il sistema di esazione dei tributi a mezzo di bollo è diffuso nel mondo civile da almeno tre secoli. A quanto pare, il geniale inventore di esso fu un olandese, tal van de Broecke, in occasione di un concorso bandito, nel 1624, dagli Stati Generali allo scopo di assicurare un nuovo cospicuo gettito fiscale all'erario senza determinare troppa molestia ai contribuenti. E i contribuenti, in Italia e altrove, mostrano tuttora tanto poco fastidio verso il bollo, che addirittura lo usano in molti casi in cui non è richiesto, allo scopo di conferire una maggiore solennità a questo o a quel documento.

La legge italiana sulla « imposta di bollo », nella sua recente redazione del 1953, distingue tre categorie di atti scritti: in primo luogo, quelli esenti da bollo (come gli atti dei poteri legislativi o gli affissi delle pubbliche autorità); secondariamente, quelli soggetti a bollo sin dalla loro origine, che sono i più numerosi (atti notarili, atti e contratti privati, atti emanati dai pubblici uffici su richiesta dei privati, cambiali ed altri effetti di commercio ecc.); in terzo luogo, quelli che possono formarsi in carta libera, ma non possono essere poi utilizzati nella vita giuridica senza essere bollati. Per alcuni degli atti delle due ultime categorie il tributo è fisso, per altri è variabile, cioè o graduale (graduato secondo i valori rappresentati dall'atto) o proporzionale (proporzionato ai valori secondo una certa percentuale costante).

Quel che interessa soprattutto è il modo di riscossione del tributo, nonché la sanzione comminata dalla legge per i trasgressori.

Quanto ai modi di riscossione, ve ne sono tre: ordinariamente, il tributo si esige attraverso la vendita di apposite carte filigranate e bollate; in modo « straordinario », si procede all'esazione attraverso l'applicazione di marche da bollo, o la punzonatura, o la segnatura in altri modi corrispondenti del riscosso tributo; in modo « virtuale », infine, si procede per certe ipotesi speciali (assegni bancari e circolari ecc.), evitando di bollare realmente il documento e affidandosi all'emittente dello stesso acché paghi l'importo relativo all'ufficio del registro o ad altri uffici governativi.

E' diffusa credenza, tra i « laici » del diritto, che l'uso di un documento non bollato o non regolarmente bollato possa pregiudicare la vita giuridica del documento stesso. Questo no. Il bollo non è requisito di validità dell'atto, ma l'infrazione delle norme che lo regolano determina l'applicazione di una pena pecuniaria, che di regola si estende da un minimo di L. 1000 ad un massimo di L. 10.000. Inoltre, l'efficacia dell'atto è subordinata alla regolarizzazione del bollo, nel senso che « tutti gli atti e scritti di qualunque specie che non siano comunque in regola con le prescrizioni del presente decreto non possono essere presentati in giudizio o a qualsiasi pubblico ufficio fino a che non siano stati regolarizzati »: così l'art. 27 della legge del 1953.

Risposte agli ascoltatori

Abb. 335035 - Modena — L'antenna può essere liberamente piantata sul proprio fabbricato, ma non su quello vicino.

Abb. 292436 - Venezia — Il fidanzamento è stato rotto per colpa del suo fidanzato senza giustificato motivo, e lei vuol sapere se il fedifrago è tenuto ad indennizzarla delle spese incontrate. Sì, l'indennizzo può essergli richiesto, purché la vicendevole promessa di matrimonio sia stata fatta per atto pubblico o per scrittura privata, oppure risulti dalla richiesta della pubblicazione. Tenga presente che la domanda non è proponibile dopo un anno dal giorno del rifiuto di celebrare il matrimonio e che, comunque, il suo diritto al risarcimento dei danni non implica la facoltà di tener per sé i doni eventualmente ricevuti dalla controparte.

Maria C. - Bergamo — Non mi risulta che esista una legge relativa ai rapporti che debbono (o non debbono) intercorrere tra scarico del lavabo e altri scarichi domestici. Il suo è un problema tecnico e non giuridico, che va risolto con l'aiuto di un ingegnere.

a. g.

DAI MICROFONI DEL "SECONDO"

LE PIÙ BELLE DEL MONDO

Vent'anni di canzoni celebri nella rievocazione di Alberto Semprini

Nei tempi in cui il selciato delle strade deserte risuonava di passi cadenzati e si era presa l'abitudine di tener chiuse le finestre anche quando il termometro segnava 38 gradi e tutti si parlava a bassa voce, Alberto Semprini, con le sue « sinfonie ritmiche », era rimasto a far da ponte fra la nostra solitudine e quel mondo che nel nostro attendismo messianico raffiguravamo come una promessa. Un mondo dove esisteva certamente qualche altra cosa che non fosse « tempo di marcia ».

Nelle case dei « resistenti » più ricchi ci si chinava pensosi sui dischi dei maestri del jazz americano, contrabbandati con gli stessi sistemi usati dal servizio segreto per i piani di invasione; noi, più modesti, ci accontentavamo di muovere timidi passi al suono delle *Tristezze di San Luigi*, camaleontesco ritrovato per indicare il *Saint Louis Blues*, mentre *Star Dust* si trasformava in un inno di cospiratori.

Nostro piccolo Beethoven, Semprini stava con la sua « nona » e con la « sedici » tra i favolosi ed enigmatici messaggi di « Mario ha le scarpe strette » e « Non fa caldo in Russia »; inseriva una « Estrellita » tra le pieghe sibilline di un comunicato dell'Headquarters che diceva: « Stamani, *between the breakfast and the lunch*, fra la prima colazione e il pranzo, abbiamo bombardato Montecassino ». Diceva proprio così.

Fu solo dopo dieci anni che l'immagine di Alberto Semprini ci apparve all'improvviso sul boccascena di un teatro milanese, il *Nuovo*, impeccabile *demodé* in un frak bleu notte e in uno « fumo di Londra »: lui solo aveva il coraggio, con la sua maschera improntata ad un sorriso di marca inglese, di far schierare alla ribalta una quindicina di violinisti in doppio petto grigio, decisi ad abbandonarsi all'onda nostalgica di un valzer di Léhar ed a far spremere dagli occhi delle anziane signore lacrime grosse come monete da due soldi.

Oggi Semprini ritorna con un'ultima novità: « Le più belle del mondo ». Le più belle cosa? Le donne, le nostalgie, le stagioni, le opere d'arte più belle del mondo? No, le più belle canzoni. Canzoni belle, che sono poi belle donne, belle nostalgie, belle stagioni, belle opere d'arte.

Alberto Semprini con Natalino Otto, una delle « voci » della trasmissione

Gli ultimi vent'anni di canzoni celebri si succederanno attraverso il sorriso enigmatico di Alberto Semprini.

Lo sentiremo, quel sorriso, nel corso della trasmissione radiofonica lanciata dal Secondo Programma che ci accompagnerà fino ad autunno inoltrato; lo sentiremo nella nuova rielaborazione di queste bellissime canzoni che sono un po' lo scadenzario nostalgico degli anni belli senza ritorno.

domenica ore 21,15 sec. progr.

E' il sorriso di un artista che reca in sé la natura musicale di due popoli, l'inglese per parte di madre e l'italiano per parte di padre: istinto ritmico dell'uno, istinto melodico dell'altro.

E' il sorriso di un artista rimasto fedele ad una vecchia Rolls-Royce del '37, è il sorriso di un artista malato di musica che per non privarsi del pianoforte lo trascina sulla *roulotte* per le strade d'Inghilterra, è il sorriso di un uomo che si rinnova ogni giorno pur sapendo rimanere inderogabilmente se stesso.

Semprini è, sul lavoro, di una serietà ineccepibile: le uniche vacanze, ma son fughe più che vacanze, che si regala oggi sono solo per Christopher, un bimbo di poco più di due anni che gli ha regalato la moglie spagnola e per il quale smania.

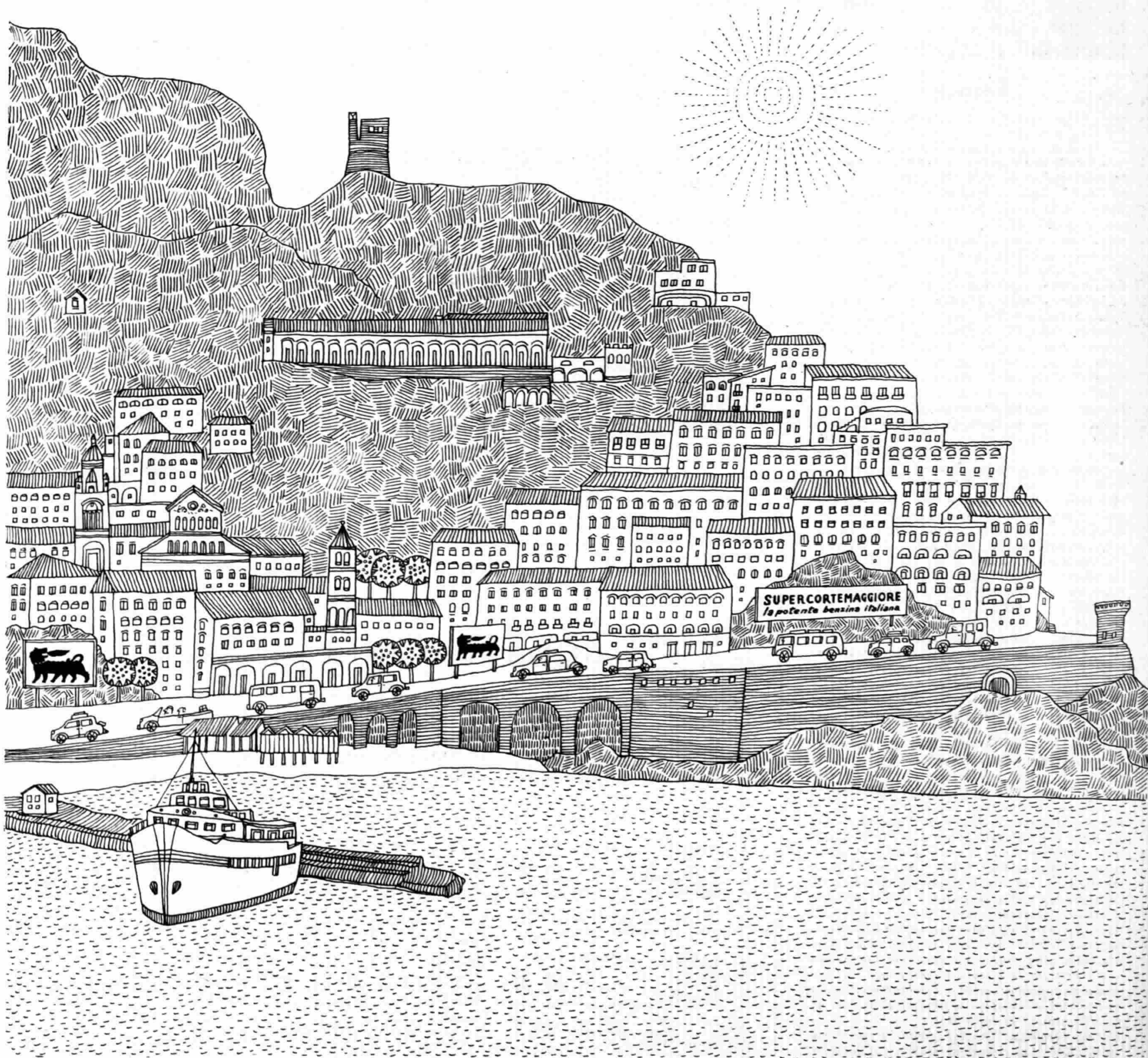
Canzoni belle, sì, ma conosciute: dove sta la novità?

Alla domanda risponde personalmente Semprini con un esempio. « Conoscete *Holiday for strings*? Ricordate quell'orgia di pizzicato d'archi? quella frenesia di violini impazziti? Ebbene, immaginate al posto di tutti quegli archi una batteria completa di sassofoni ed avrete un *Holiday for strings* completamente irriconoscibile dall'altro. La stessa cosa potrei dirvi per *Estrellita*, per *Ay, ay, ay*, per *Caminito*, per *Mademoiselle de Paris*, per *Accarezzami*, per l'*Edera*. Ma non voglio anticipare tanti piccoli miei segreti... ».

Spigolando fra i segretucci della nuova trasmissione abbiamo trovato: che l'orchestra impegnata è quella della Fonit, che i dialoghi introduttivi, per adoperare il gergo radiofonico, sono di Enrico Luzi, che al piano c'è ancora lui, Semprini, che si sentiranno fra le altre le voci di Natalino Otto, di Franca Raimondi, di Licia Morosini, di Domenico Modugno.

Filippo Raffaelli

Semprini e la sua orchestra

buon viaggio per tutti i viaggi della bella stagione buon viaggio per tutti i viaggi della bella stagione

Estate

Una caratteristica di molte malattie infettive è di avere una vicenda stagionale, in quanto alcuni fattori climatici e particolarmente la temperatura influiscono sull'attecchimento dei microbi nel nostro organismo. Nell'estate sono specialmente diffuse le malattie dell'apparato digerente, e l'esempio tipico è quello del tifo la cui insorgenza è legata in particolare all'introduzione di alimenti o bevande inquinati: il latte, i latticini, le verdure, i frutti di mare, l'acqua.

Un'altra infezione molto frequente nell'estate è la febbre maltese, la quale è pure originata il più delle volte dal consumo di latte o latticini contaminati. Ancora nei prodotti caseari possono trovarsi i microbi causa di gastroenteriti acute, favorite da quei disordini alimentari o da quelle dispepsie che nei mesi caldi sono assai comuni.

Le modalità della trasmissione di queste malattie rendono implicite le avvertenze profilattiche, che sarà opportuno non dimenticare per non correre il rischio di trasformare le vacanze in uno spiacevole episodio morboso. Là dove l'acqua scorre nelle condutture, e il latte esce imbottigliato da una centrale, i pericoli sono eliminati, ma in caso contrario bisogna adattarsi a bere latte bollito e acque da tavola, eventualmente preparate al momento con cartine contenenti acido tartarico, che è un efficace disinfettante. Alla verdura cruda, dopo un lavaggio accurato in acqua corrente, s'aggiunga un bel po' d'aceto.

Quanto ai latticini, bisognerà evitare l'uso del burro crudo, della panna, dei formaggini freschi, a meno che non siano stati preparati con latte pastorizzato. Altri alimenti del genere, allestiti con l'azione del calore quali la ricotta e le mozzarelle, sono assai meno pericolosi. Potrebbe forse sembrare che, avendo ricordato finora malattie infettive la cui porta di ingresso è rappresentata dalle vie digerenti, la poliomielite esuli dall'argomento. Viceversa non è così, anzi questa infezione — che proprio nei mesi caldi raggiunge la sua massima diffusione — penetra il più delle volte nell'organismo per mezzo di veicoli alimentari, quegli stessi che abbiamo citato per il tifo: acqua, latte, verdure crude. Perciò quando si osservano le precauzioni sopra ricordate non si combattono soltanto le classiche infezioni intestinali ma anche le paralisi poliomielitiche. A questo proposito molti lettori ci chiedono ancora che sia detta una parola definitiva sulla vaccinazione. In verità l'abbiamo già raccomandata altre volte, ma cogliamo l'occasione per ripeterlo: le iniezioni vaccinanti costituiscono un mezzo protettivo d'indubbia efficacia, in base ad un'esperienza fondata ormai su oltre 150 milioni di individui.

E' una raccomandazione, quella di vaccinare, sulla quale non ci si deve stancare d'insistere. Non solo: si può ormai affermare che la vaccinazione deve essere iniziata molto presto, già nei bambini di 2 mesi, e deve essere estesa ai giovani fino a 20-25 anni. Ricorrere al vaccino, dunque, senza timore, e in qualsiasi periodo dell'anno, anche in estate, anche durante le epidemie, poiché non c'è alcun pericolo d'inconvenienti.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

Signora Rita Marina - Sarsina (Forlì)

Eccole un interessante esempio di scala a chiocciola eseguita interamente in legno: gli scalini girano intorno ad un albero centrale e sono spostabili. Dalle due fotografie può vedere la scala nelle due diverse posizioni di aperta e chiusa. Per quanto riguarda la chiusura della botola, le consigliamo di rivolgersi a qualche ditta specializzata in materia. (Fig. A).

Fig. A

Signorina A. R. - Torino

Le piacciono i colori alquanto insueti, le linee classiche ed anche raccogliere oggetti curiosi, vecchie ceramiche, ricordi. Ho perciò disegnato per lei questa idea di una camera che possa rispecchiare i suoi gusti e soddisfare le sue esigenze. Pareti e soffitto rosa salmone: parete di fondo rosso pompeiano. Un sofà letto di linea arieggiante l'impero, in canapa color sabbia con cuscini rosa salmone. Seggiolina impero ricoperta di seta a righe bianche e rosa. Sopra il divano una lunga nicchia, completa di scaffali e tinteggiata in color oliva, in cui potrà sistemare le sue raccolte. Mobile Luigi XVI laccato in color avorio. Moquette color oliva. (Fig. B).

Fig. B

Sig. Di Giacomo Oreste - Benevento

Pubblichiamo un esempio di sistemazione di armadio e muro, come da lei richiesto (fig. C). Si tratta di una mensola a cassetto, sistemata nel vano, che sarà tinteggiato in tono più scuro delle pareti, e decorato con stampe. Veda un'altra soluzione sul n. 26 del *Radiocorriere*.

Achille Molteni

Fig. C

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 20 al 26 luglio

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attraverserete un momento d'incertezza, ma alla fine avrete ragione del destino e lo piegherete.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete chi avrà fede e vi sosterrà nella lotta sino al trionfo completo. Concordia e felicità.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete fare i conti con una persona pettegola, ma avrete modo di controbatterla.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una soluzione tempestiva vi verrà suggerita da una persona scaltra e fortunata.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutti punteranno la loro attenzione su voi. Le speranze verranno da voi.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Toccherete finalmente il traguardo. Avrete la palma del successo. L'attesa sarà lunga, ma i risultati meravigliosi.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lasciate fare agli altri. Fingete di non vedere e di non capire. Questa è la via giusta.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete mantenervi saldi perché la missione venga condotta a buon fine. Avrete tre volte ragione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La decisione e la volontà piegano ogni ostacolo. La vostra fede vi farà avere appoggi sinceri e devoti.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

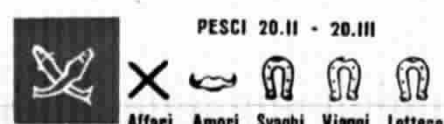
Troverete la via perfetta per convincere un duro. Aggiungete nuovo carbone alla fornace. Non esitate.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Presto vi visiteranno e vi daranno l'aiuto necessario. Vedrete ogni cosa chiarita e agevolata.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alimentate le caldaie, per arrivare in tempo utile in porto. Evitate di accettare consigli.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI

Lei e gli altri

Le vacanze

IL TRENO, QUESTO SCONOSCIUTO

• La prenotazione del posto costa L. 150. La prenotazione viene effettuata soltanto dietro la presentazione del biglietto di viaggio. La prenotazione si può fare a partire dal 15° giorno fino a 2 ore prima della partenza.

• Le famiglie di quattro persone, presentando lo stato di famiglia, godono della riduzione del 40 %; le famiglie di oltre quattro persone, godono invece della riduzione del 50 %.

• I mariti e i padri che vanno a trovare la famiglia in villeggiatura ogni settimana, possono prendere biglietti festivi di andata e ritorno con la riduzione del 20 %: questi biglietti sono validi per un percorso di non oltre i 250 km. e durano dal sabato al lunedì.

• Il turista che desidera effettuare un viaggio a tappe (per esempio, da Milano a Firenze, da Firenze a Roma, da Roma a Napoli e così via) può acquistare un biglietto di viaggio a itinerario circolare. Questo biglietto è valido per 30 giorni e ha un prezzo molto vantaggioso.

• Gli animali (cani, gatti ecc.) pagano metà prezzo del biglietto di II classe. Gli animali sono però esclusi nei treni con elettromotrici. Devono essere tenuti a guinzaglio ed essere di gradimento a tutti i viaggiatori che occupano lo scompartimento.

• I bagagli non devono superare di solito i 20 kg. Ma più che una questione di peso è una questione di volume; perciò non ha alcuna importanza se un bagaglio supera di qualche chilo il peso stabilito, mentre non vengono ammessi nello scompartimento i bagagli che hanno un volume troppo ingombrante e che, posti sulla reticella, possono rappresentare un pericolo per i viaggiatori.

• Su alcuni treni speciali vi sono scompartimenti con cuccette, che hanno certamente un prezzo molto vantaggioso in confronto ai vagoniletto: sulle linee nazionali è di Lire 1500 a persona.

• I vagoni letto si trovano a posto singolo (normale e speciale: quest'ultimo tipo ha un prezzo più vantaggioso di quello normale), a posto doppio e a tre posti (classe turistica).

• Su alcuni treni si trova il vagoneristoro, nel quale si possono consumare pranzi al prezzo fisso di L. 950, servizio compreso, e per i quali non occorrono prenotazioni.

• I posti si possono occupare soltanto con effetti personali; e durante il viaggio il cartellino di prenotazione non è valido come effetto personale.

La cucina

FACCIAMO IL GELATO

RICETTA BASE

Occorrente *(dose per sei persone): 2 rossi d'uovo, 5 cucchiai di zucchero, ¼ di litro di panna liquida non zuccherata.*

Esecuzione: *in una terrina sbattete i rossi d'uovo con lo zucchero per almeno venti minuti: dovrete ottenere una crema molto soffice e spumosa; è questa una delle condizioni, perché il gelato riesca bene. Aggiungete poi un quarto di litro di panna liquida. Quindi mettete il composto nella cassettina del ghiaccio del frigorifero, oppure nella gelatiera a mano.*

Ecco come si produce se usate il frigorifero: dopo aver versato il composto nel frigorifero, mettete il termostato sul medio, e lasciate riposare per circa due ore. Poi, con un cucchiaio di legno, mescolate il composto, lasciandolo sempre nella cassettina; vedrete che si sarà addensato un poco, e quindi è necessario amalgamarlo bene. Lasciate riposare ancora per tre ore, tenendo sempre il termostato sulla posizione di medio, quindi mescolate e amalgamate ancora, facendo attenzione a rompere le scagliette di ghiaccio che si saranno formate. Soltanto se amalgamerete bene questo composto, il gelato verrà ben cremoso. Dopo altre tre o quattro ore (è quindi bene prepararlo la mattina per la sera) ripetete l'operazione e, se desiderate, potete anche mettere la divisione a cubetti, per ottenere il gelato in tante piccole porzioni. A questo punto, portate il termostato sulla posizione di massimo, e lasciate in frigorifero ancora per un'ora.

Se invece usate la gelatiera a mano, dopo aver versato il composto nell'apposito recipiente, ponete il coperchio e spalmate sul punto di chiusura con un po' di burro. Il burro, gelando, si rassoderà e farà da chiusura ermetica. Mettete al proprio posto questo recipiente e contornatelo di ghiaccio fatto a pezzi, misto a sale grosso da cucina. Per una gelatiera da un litro e mezzo, occorrono circa tre chili di ghiaccio e un chilo di sale grosso. Girate la manovella per una mezz'oretta, rinnovando sempre, man mano, il ghiaccio che scioglie: ogni tanto aprite il recipiente e mescolate il composto, quindi richiudete e spalmate ancora di burro.

Ed ecco le variazioni per il gelato ai vari sapori:

Al caffè: *unite alla ricetta base mezzo bicchiere piccolo di caffè molto concentrato.*

Al tè: *unite alla ricetta base mezzo bicchiere piccolo di tè molto concentrato.*

Alla pesca: *unite alla ricetta base mezzo bicchiere piccolo di succo di pesca.*

Alla cioccolata: *unite alla ricetta base mezzo bicchiere piccolo di cioccolata (sciogliete 50 gr. di cioccolato amaro con un po' di acqua).*

All'arancia: *unite alla ricetta base, mezzo bicchiere piccolo di succo di arancia.*

Al limone: *unite alla ricetta base mezzo bicchiere piccolo di succo di limone.*

Luisa de Ruggieri

SPOLETO GIOCONDA

Secoli di storia in un breve lembo di terra. Ed ecco la nuova Spoleto assumersi la parte di ospite aristocratica, di animatrice dalla saggia esperienza, con richiami del più elevato interesse: il Centro Italiano di Studi dell'Alto Medioevo, la Mostra Nazionale di Arti Figurative, il Teatro Lirico Sperimentale e, recente, il Festival dei Due Mondi

Dalle pendici del Monteluco, nereggianti di lecci secolari, nasce la valle del Clitunno, con i suoi campi di grano, le sue pergole, i suoi boschetti di alloro e di ginepro. Annidata su un mammellone, sotto la Rocca dell'Albornoz e il doppio giro delle antiche mura, Spoleto vecchia si offre allo sguardo del turista con delicatissime tonalità d'acquarello

Spoleto è assurda. Appare d'improvviso con cupole e torri, tetti e terrazze, tra il verdecupo dei boschi di Monteluco e il verdetenero dei prati, festosa, frusciante, come un nido sulla cima del ramo più alto. Ti colpisce solo per la sua francescana allegrezza. Perfino la Rocca, che fu, di volta in volta, soggiorno dei Pontefici, fortilizio, e ora è casa di pena, fa l'effetto di una ghirlanda o di una coroncina. Poi giri l'angolo e di faccia hai un paese forte, con aspetti orridi, in fondo al quale il Tessino forse nasconde una sua minaccia. Così all'interno, tra le pietre. Palazzi medioevali, rinascimentali, barocchi, gaiamente esposti al sole delle piazze, e altri sprofondati nell'ombra di angusti vicoli, a ruminare un passato di violenze, ruberie, incendi, saccheggi, distruzioni (e sulle rovine, il sale, come fece Federico Barbarossa nel 1155). Del Medioevo hai la festosità dei Carmina Burana e il martellare cupo dei versi di Jacopone. E ti domandi: per chi tanta storia? Secoli in un breve lembo di terra, abitato ora da gente tranquilla; senza memorie, diresti: Spoleto città umbra, colonia latina, municipio romano, ducato longobardo, signoria feudale, corte pontificia. Ma un simile passato non poteva spegnersi nel grigiore della routine provinciale. Ed ecco la nuova Spoleto assumersi la parte di ospite aristocratica, di animatrice dalla lunga esperienza, con alcune istituzioni che la pongono in primo piano nella vita artistica e culturale italiana: il Centro Italiano di Studi dell'Alto Medioevo, la Mostra Nazionale di Arti figurative, il Teatro Lirico Sperimentale e, fresco fresco, il Festival dei Due Mondi. Spoleto ha 40.000 abitanti, prevalentemente impegnati nell'industria mineraria (miniere di lignite di Morgnano), nella filatura del cotone, nella cementeria, nelle arti grafiche e nell'agricoltura. E' prossima la costruzione di una diga, in località Arezzo di Spoleto, per la raccolta delle acque in un lago artificiale che irrigherà da sei a settemila ettari di terreno.

Gastone da Venezia

(Foto Franco Pinna)

Anche il paesaggio se
Tutto è ben disegnato, c
decorati a sbalzo con

La facciata del Duomo richiama alla memoria la cattedrale di Assisi. Ma l'insieme architettonico, con lo sfondo del monte, la divisione geniale dello spazio, le sfumature madreperlacee che appena appena interrompono il cinerino della pietra, è inconfondibile

La piazza del Duomo, voltando le spalle alla cattedrale. A sinistra, lungo la rampa, palazzo Brancaleoni, ora Arroni, gioiello del Rinascimento. A destra, tra i due lampioncini in ferro battuto, il piccolo teatro Caio Melisso, sede delle più elette tradizioni artistiche

Il sipario del Cai
secolo scorso, ven
in passato, con i
famosi. Vi esordi

UMBRA VANTA ISTITUZIONI DI PRIMO PIANO NELLA VITA CULTURALE ITALIANA

partecipare all'ordine architettonico. ...ato, ripartito. Dietro ai campi di grano, ...voni, sale ondeggiando il Monteluco

Un'opera d'arte nata dal semplice accostamento di forme elementari: pochi gradini, una porta, due conche per l'acqua, una bassa torre quadrangolare che spunta dietro le tegole

Quasi tutte le case, a Spoleto — come questa che presentiamo nella foto — hanno un cortiletto, con mezza vera da pozzo che fa da fontanella e i davanzali delle finestre rallegrati dai gerani

...lisso. Il piccolo teatro secentesco Caio Melisso, scomparso per decrepitezza nei primi anni del ...costruito per iniziativa di novanta cittadini, costituitisi in società finanziaria, nel 1864. Gareggiò ...iori teatri lirici d'Italia, sia per la scelta delle opere come per la scritturazione degli artisti più ... oggi, i vincitori del concorso bandito ogni anno dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

La Piazza del Mercato è l'antico foro. In fondo, una bella fontana secentesca, dovuta alla munificenza di papa Urbano VIII

La loggetta superiore del palazzetto di Giancarlo Menotti, l'animatore del Festival dei Due Mondi. Grazie a Menotti e ai suoi collaboratori, Spoleto è meta di turisti giunti da ogni parte per assistere alle opere di Cimarosa, Daudet, de Lavallade e John Butler

POSTARADIO RISPONDE

Adunata!

«Ho ascoltato con vivo piacere e commozione la suggestiva trasmissione celebrativa della Battaglia del Solstizio, messa in onda il 15 giugno sul Programma Nazionale. Sarebbe mio grande desiderio venire in contatto con dei commilitoni che presero parte alla battaglia del Montello (Strada Nove - Casa Serena) dal 18 giugno 1918 al 24 dello stesso mese col 1° Battaglione del 73° Fanteria, Brigata Lombardia. A quell'epoca ero aspirante nella terza Compagnia dello stesso 73°. Penso che, se pubblicaste la presente, probabilmente riuscirei a rintracciare qualche vecchio commilitone, collega, sottufficiale, graduato o soldato» (Piero Mottana - Via Santa Lucia 173 - Napoli).

Lo facciamo ben volentieri e suoniamo l'adunata per il primo battaglione del 73°.

100 o 99?

«Sono un vecchio di 91 anni, buon bevitore di birra. Ho letto perciò con immenso piacere quello che sul vostro *Radiocorriere* ha scritto nel n. 27 il dott. Benassis a proposito della birra. Sono d'accordo con lui che *se si conoscessero meglio le norme che devono presiedere al consumo della birra, si apprezzerebbero maggiormente le sue qualità*. Ma mi meraviglia che un esperto come egli si rivela, scriva poi che la birra va bevuta solo in bicchieri di cristallo o di vetro. Qui non posso essere d'accordo perché una lunga tradizione, ancora rispettata nei Paesi dove si consuma più birra, vuole che la birra vada bevuta in bicchieri di porcellana, in quei bicchieri tanto caratteristici da essere diventati perfino oggetti decorativi. Mi meraviglia che il dott. Benassis non apprezzi quei bicchieri e mi dispiace per lui che, bevendo la birra in bicchieri di cristallo o di vetro, non camperà cent'anni, come camperò io che l'ho sempre bevuta in bicchieri di maiolica, ma soltanto novantanove» (Arturo Trottarelli - Bolzano).

Quando abbiamo dato la ferale notizia al nostro dott. Benassis ha fatto salti di gioia. 99 anni gli bastano.

Le fiabe di Perrault

«Mia figlia, che si diletta a scrivere favole, sostiene di avere sentito alla radio, tempo fa, che le celebri favole di Perrault non sono sue. E' mai possibile?» (Magda R. - Como).

Le fiabe di Perrault sono di Perrault ma non di Charles Perrault, come si è sempre ritenuto, ma di suo figlio Pierre. Lo ha accertato uno studioso francese, il Delarue, che ha esaminato un manoscritto dal titolo Contes de ma mère l'Oye, *con la data 1695. Ebbene questo manoscritto reca in fondo alla breve dedica le iniziali P.P., cioè Pierre Perrault. Le cose dunque starebbero così: la prima stesura delle principali favole di Perrault è dovuta a suo figlio Pierre che allora era un giovane promettente e che morì nel fior degli anni come tenente delle guardie del Delfino. Il padre, Charles, letterato famoso, afferrò subito l'importanza di quelle favole e le abbellì stilisticamente, pose in fondo a ciascuna fiaba una morale in versi, aggiunse favole nuove. Nacque così il celebre libro che ha corso il mondo e la cui fortuna non si è ancora spenta.*

Gettoni e denaro

«Perché la radio e la televisione pagano i premi delle varie trasmissioni a quiz in gettoni e non in denaro?» (Rag. Lino Granelli - Bologna).

L'articolo 51 del D.L. del 19 ottobre 1938 dice: «I premi offerti debbono consistere solo in oggetti mobili, escluso il danaro ed i titoli di prestiti pubblici e privati, salvo quanto è disposto dal primo comma del precedente articolo per i premi consistenti in biglietti delle lotterie o in giocate del lotto». La stessa norma è stata poi ripresa dalla legge del 15 luglio 1950, n. 585.

L'assedio di Arlem

«Mi riferisco al n. 25 di *Postaradio*. L'assedio di Haarlem (e non Arlem) fu sostenuto da questa città nel 1573 contro il Duca d'Alba; la battaglia di Legnano fu vinta dai milanesi contro il Barbarossa nel 1176. Data questa differenza di 400 anni di eventi storici, come poté Verdi cambiare solamente il titolo dell'opera, lasciando immutati costumi, riferimenti storici, personaggi, eccetera?» (Alberto Monroy - Palermo).

Confermiamo quanto abbiamo scritto nel n. 25: Verdi, per riuscire a fare rappresentare l'opera fuori di Roma, dopo che la censura gli aveva imposto di trasformare il libretto, mutò il titolo La battaglia di Legnano *in* L'assedio di Arlem *(scritto proprio così) limitandosi ad effettuare alcuni adattamenti al libretto del tutto esteriori: così Federico Barbarossa diventa il Duca d'Alba, Milano diventa Arlem e l'Italia diventa la Fiandra. Del resto ad un compositore nessuno chiede la rigorosità storica.*

La nota pura

«Mi è stato assicurato che c'è una radio che trasmette di continuo e soltanto la nota *la*. E' mai possibile che la cosa sia vera?» (Egidio Trabucchi - Forlì).

Verissima. L'Ufficio americano pesi e misure diffonde giorno e notte, su due reti radiofoniche a onde corte, una nota assolutamente pura di 440 vibrazioni al secondo, corrispondente alla nota musicale la. *Tale suono è prodotto da un oscillatore elettronico il cui margine di errore è inferiore al centomilionesimo. Poco conosciuta dai radioascoltatori, tale emissione è destinata ai musicisti, ai fabbricanti di strumenti musicali ed agli accordatori. Questo la radiofonico è molto più preciso, si intende, delle note prodotte da diapason metallici o da canne di organo, sottoposti alle immancabili variazioni termiche.*

L'acqua ossigenata

«Tempo fa, in una trasmissione della mattina, si parlò dell'acqua ossigenata e del modo di conservarla. Io non ero in casa. Mia figlia che ascoltò quella trasmissione, mi disse che la raccomandazione più importante fu quella di usare un tappo di vetro. Mi interesserebbe una conferma» (Gianna Grana Votti - Ascoli Piceno).

Il tappo deve essere sempre di vetro smerigliato e la bottiglia va involta in carta scura.

Eurosigle

«Nel cartello che precede i programmi trasmessi in Eurovisione si vedono tante sigle che corrispondono presumibilmente alle sigle delle varie televisioni aderenti. Potreste precisarmi quale è la sigla di ciascuna Nazione?» (Annamaria Giacobbe - L'Aquila).

Francia: RTF; Germania: DFS; Gran Bretagna: BBC; Svizzera: SSR; Olanda: NTS; Belgio: INR e NIR; Danimarca: SD; Austria: ORF.

Una «e» di troppo

«Nella *Media delle valute* trasmessa alle 13,10 sul Programma Nazionale l'annunciatrice, invece di dire, per esempio, "mille 744 e 345", dice: "mille e 744 e 345", dimenticando che la congiunzione *e* si enuncia al posto della virgola nei numeri decimali come a suo tempo mi spiegò il mio professore di matematica» (Giacomo Lorenzini - Catanzaro).

D'accordo. Quella «e» è di troppo.

Viaggio nel Nord

«Anche noi settentrionali abbiamo apprezzato il *Viaggio nel Sud* trasmesso dalla televisione. E' giusto che tutti gli italiani conoscano realisticamente i problemi che affannano tanti nostri connazionali. Ma non vorrei che si credesse che i problemi esistano solo al Sud. Anche il Nord ha delle zone depresse quanto il Sud, a cui la televisione potrebbe dedicare qualche trasmissione. Vi propongo insomma un *Viaggio nel Nord*. Vi assicuro che non sarebbe meno interessante di quello nel Sud» (Onorio Zerani - Sondrio).

La televisione ha già dedicato alcuni documentari alle zone depresse del Nord: all'Appennino tosco-emiliano, alle Valli di Comacchio, al Polesine. La sua proposta di un Viaggio nel Nord *sarà comunque presa in considerazione dalla Direzione Programmi.*

L'angolo del numismatico

«E' in mio possesso una moneta d'argento che porta da un lato il ritratto di un giovane e la scritta IMP ANTONINUS PIUS AUG, e dall'altro lato una quadriga e la scritta CONSERVATOR AUG. Desidererei conoscere da chi fu coniata questa moneta e che cosa rappresenta» (Mario Bertusi - Roma).

La moneta in suo possesso è una moneta rara. Fu coniata dall'Imperatore Eliogabalo nel 220-221 dopo Cristo, e ricorda uno degli avvenimenti tra i più singolari della storia di Roma: l'arrivo a Roma da Emesa della pietra nera del culto del Sole Elagabalo. L'Imperatore Eliogabalo era originario della Siria e, per diritto di discendenza, era sacerdote del Dio Sole Elagabal, una divinità che aveva il suo centro e il suo culto ad Emesa in Siria. Ad Emesa, in un magnifico tempio, essa veniva adorata sotto forma di una grande pietra nera, un aerolite caduto dal cielo, della stessa origine della pietra nera della Mecca. Eliogabalo, divenuto imperatore Romano, introdusse questo culto in Roma, lo innalzò agli onori del culto ufficiale e al disopra di tutti gli altri culti tradizionali di Roma. La moneta raffigura appunto il carro trionfale che porta in solenne processione la pietra nera, dal tempio che aveva sul Palatino, all'altro tempio che Eliogabalo aveva fatto costruire nei giardini dell'Esquilino. La scena della moneta è descritta dallo storico Greco Erodiano vissuto nel III secolo dopo Cristo (V, 5) nel brano che qui di seguito le trascrivo: «Ogni anno egli conduceva il suo Dio in un tempio magnifico che aveva costruito alla periferia di Roma. L'idolo era sistemato su di un carro scintillante d'oro e di pietre preziose, trainato da sei cavalli bianchi, ove nessuna persona saliva e sembrava perciò che il Dio lo dirigesse lui stesso. Avanti il principe, sostenuto da due guardie, procedeva all'indietro al fine di avere sempre gli occhi fissi sulla sacra immagine. Dietro al carro seguivano le statue di tutti gli Dei, gli ornamenti imperiali, le cose preziose del palazzo. La guarnigione di Roma e il popolo intero facevano scorta, portando torcie e gettando fiori e corone». La sua moneta è molto interessante, molto rara e conosciuta in pochi esemplari; il valore è considerevole.

Remo Cappelli

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Striscia nera

«Nel mio televisore durante le trasmissioni si nota una grossa striscia orizzontale ferma, nera, nella parte inferiore del quadro. Quali sono le cause e che cosa bisogna fare per eliminarle?» (Abb.to TV - Reggio Calabria).

Probabilmente lei non ha avuto occasione di leggere in questa rubrica le risposte date ad alcuni lettori su questo stesso argomento. Comunque ritorneremo ancora una volta sulla questione. La striscia nera che osserva sul suo televisore è dovuta al fatto che l'immagine si è compressa in senso verticale cioè ha una altezza più ridotta di quella prescritta. Questo accade quando qualche tubo elettronico facente parte dei circuiti di «deflessione verticale» si sta esaurendo. Occorre a questo punto agire sulle apposite regolazioni chiamate «ampiezza verticale» e «linearità verticale» cui si accede dalla parte posteriore del mobile. Durante il periodo di trasmissione del monoscopio si tenterà, manovrando dette regolazioni, di rendere più perfetto possibile il cerchio maggiore dello stesso. Non potendo ottenere ciò, occorre procedere alla sostituzione dei tubi elettronici incriminati.

Dubbio sulla alimentazione

«Posseggo un televisore con stabilizzatore di tensione: la tensione di rete è di 160 V mentre il ricevitore e l'uscita dello stabilizzatore sono predisposti per 220 V. Alcuni mi hanno però consigliato di alimentare il televisore con 110 V. Ecco quindi il dilemma: quali delle due tensioni è meno dannosa per l'apparato? Esiste una relazione fra tensione e consumo di energia?» (Vittorio Arena - Palermo).

Poiché il televisore è stato costruito in modo da potersi adattare a diversi valori della tensione di alimentazione fra 280 V e 110 V ci sembra non debba esserci alcun motivo di preferenza per un particolare valore di essa. Si deve tener presente che la tensione di rete interessa solo il circuito primario del trasformatore e nessun altro organo dell'apparato. Poiché i circuiti del televisore richiedono tensioni di valore ben determinato, il primario ha diverse prese inseribili con il cambiatensioni affinché la condizione succitata possa essere rispettata per i diversi valori della tensione di alimentazione. Riferendoci poi al consumo di energia occorre tener presente che poiché i circuiti per funzionare richiedono, oltre alla tensione, una potenza ben definita, tale sarà quella richiesta alla rete di alimentazione, indipendentemente dalla sua tensione: in altre parole se l'alimentazione avviene a tensione minore, maggiore sarà la corrente assorbita in quanto a definire la potenza interviene notoriamente il prodotto tensione per corrente.

Canali UHF

«Ho appreso che quanto prima entrerà in funzione il 2° programma televisivo che verrà irradiato sul canale UHF. Poiché il mio televisore, edizione 1957, ha il commutatore di canale a 12 posizioni, di cui 8 attive e 4 di riserva, desidererei sapere quali modifiche o accorgimenti tecnici dovranno attuarsi per la ricezione del programma in parola» (Cosimo Marini - Mesagne).

Quanto ha appreso non è completamente esatto: è vero che un eventuale secondo programma TV si irradierà necessariamente sui canali UHF (Banda IV), ma non è affatto vero che esso sarà irradiato «quanto prima». Per il momento non vi è nessuna previsione concreta per una sua prossima attuazione. Per quanto riguarda poi il problema della ricezione dei canali UHF la consigliamo di leggere quanto è stato pubblicato in questa rubrica sul numero 20 del Radiocorriere.

Riflessione

«Non riesco ad eliminare una marcata riflessione sul lato sinistro dello schermo del mio televisore. Cambiai l'antenna ed ho sostituito la piattina con un cavo coassiale senza risultato. Pregherei di indicarmi che cosa debbo fare» (Vittorio Labriola - Napoli).

Esprimere un giudizio sicuro e dare un consiglio per il suo caso è una cosa alquanto ardua poiché occorrerebbe avere sott'occhio il televisore per esaminare bene l'aspetto della distorsione che disturba l'immagine: da quanto ci scrive sembrerebbe che il fenomeno interessi solo il lato sinistro dello schermo e non ogni particolare della immagine, come avverrebbe se effettivamente si trattasse di riflessione. Ci viene pertanto il dubbio che si tratti di un comune difetto insito nei circuiti di deflessione orizzontale che si manifesta in una o più strisce verticali sfumate che appaiono come sottofondo dell'immagine sul lato sinistro dello schermo: naturalmente il loro aspetto e la loro posizione è pressoché invariabile nel tempo e non dipende dalla natura della immagine trasmessa. In tal caso occorre fare esaminare il televisore, come si è recentemente detto in questa rubrica. Se si trattasse effettivamente di riflessioni allora ogni particolare della immagine sarebbe seguito, sul lato destro, da una copia (eco) più o meno fedele, ma più scialba, dello stesso. I particolari più grandi dell'immagine e l'eco possono essere parzialmente sovrapposti, mentre quelli più sottili generalmente sono ben differenziati dalla loro eco. Dell'eco è responsabile quella energia che perviene al ricevitore facendo un cammino più lungo di quella che produce l'immagine principale. Questo può avvenire per effetto di una riflessione dovuta ad un ostacolo prossimo all'antenna o perché, a causa di un difetto dell'impianto ricevente, si ha uno scambio di energia fra ricevitore ed antenna e non tutto il segnale viene utilizzato al primo istante, ma a scaglioni successivi. Desiderando maggiori chiarimenti potrà rivolgersi al nostro Servizio Assistenza Abbonati della Sede di Napoli.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 *** Canzoni e ritmi**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Concerto di musica sacra**
Bach: *Preludio e Fuga in do minore;* Albinoni: *Concerto in fa maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Franck: *Pièce héroïque*

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don G. Agresti

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** *« Manovre d'estate »*, a cura di Amurri e Brancacci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Musica in piazza**
Banda « A. Vessella » diretta da Liberato Vagnozzi

12,20 **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da C. Esposito
Cantano Nic Pagano, Marisa Del Frate, Antonio Basurto e Aurelio Fierro
Forte-Glejeses: *Basta ammore pé campà;* Sessa-Mazzocco: *Sincerità;* Mallozzi-Colosimo: *Serenata arraggiata;* De Crescenzo-Rendine: *Nun fa cchiù 'a frangese*

12,40 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 * Gli strumenti nella musica leggera

14,30 *** Musica operistica**
Haendel: *Alcina:* ouverture; Mozart: *Don Giovanni:* « Mi tradì »; Bellini: *Norma:* « Ite sul colle, o Druidi »; Wagner: 1) *Lohengrin:* « Mai devi domandarmi»; 2) *Tannhäuser:* Grande marcia atto secondo

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **Orchestra diretta da P. Barzizza**
Cantano Marisa Colomber, Arturo Testa, Flo Sandon's e Natalino Otto
Rastelli-Casiroli: *In ogni cuore c'è un poeta;* Testa-Calvi: *Un sogno di cristallo;* Taronna: *Autunno;* Sopranzi: *C'è tanto fuoco;* Simoni-Lavagnino: *Canzone di Lima;* Mangieri: *Varca lucente;* Da Vinci-Luci: *Estasi;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Baby kiss me;* Gurm: *Tender*

15,30 **Ritratto d'un amico**
di Giuseppe Dessì

15,45 *** Fantasia musicale**

16,45 **LE HORLA**
di **Guy de Maupassant**
Adattamento di Gian F. Luzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Anton Giulio Majano**
(vedi nota illustrativa a pag. 4)

17,30 *** Orchestre di Ray Anthony e Len Mercer**

18 — **Dalla Reggia di Capodimonte**
« Luglio musicale a Capodimonte » organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
CONCERTO
diretto da RUDOLF ALBERT
con la partecipazione del violista **Bruno Giuranna**
Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica): a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (Minuetto); Zafred: *Concerto per viola e orchestra:* a) Moderato - Allegro giusto, b) Andante sostenuto, c) Sostenuto; Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore:* a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Canzoni italiane**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Panorami musicali
Famosi complessi vocali

21,45 *** Canzoni da riviste e commedie musicali**

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del Trio di Trieste**
Ravel: *Trio in la minore:* a) Modéré, b) Pantoum (très vif), c) Passecaille (très large), d) Final (animé)
Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello;* Dario De Rosa, *pianoforte*

23,15 **Giornale radio** - ***** Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

Il maestro Piero Rizza, che riprende le esecuzioni radiofoniche di musica leggera con la odierna trasmissione delle ore 13

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Tre ragazzi in gamba
Lelio Luttazzi, Jula De Palma e Johnny Dorelli
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Diario di un uomo tranquillo**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Venite all'opera con noi**
Un programma di Ermete Liberati
(Terme di Recoaro)

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
* Melodie e ritmi
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Monterosa dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Cartoline dalla Spagna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

MISTER SENTIMENTO
dieci avventure di un personaggio improbabile di **Fabio Carpi** e **Antonio Ghirelli**
Protagonista **Achille Millo**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Secondo episodio: *L'arte*
Elaborazioni musicali per chitarra di Mario Gangi
Regìa di **Guglielmo Morandi**

21,15 **Alberto Semprini** presenta:
LE PIU' BELLE DEL MONDO
I grandi successi della canzone internazionale
Grande orchestra Fonit
(v. articolo illustrativo a pag. 20)

22 — *** Miniature operistiche**
Pagine da *Il barbiere di Siviglia* di Rossini
Cantano Giulietta Simionato, Alvinio Misciano ed Ettore Bastianini
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede
Pagine da *L'elisir d'amore* di Donizetti
Cantano Alda Noni e Cesare Valletti
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianandrea Gavazzeni

22,30-23,30 **A. A. A. AFFARONISSIMO**
Rivista di **Dino Verde**
Interpretata da **Alberto Talegalli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Giulio Scarnicci**
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **La civiltà iranica**
a cura di Antonino Pagliaro
Principii e fondamenti dell'Impero achemenide

16,30 *** Wolfgang Amadeus Mozart**
Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi
Allegro vivace assai - Minuetto (Allegretto) - Andante cantabile - Molto allegro
Esecuzione del «Quartetto Barchet»
Reinhold Barchet, Will Beh, *violini;* Hermann Hirschfelder, *viola;* Helmut Reimann, *violoncello*

17 — **Mitologia del treno**
Programma a cura di Eugenio Galvano
Avventure drammatiche, epiche, comiche, sulle strade ferrate del vecchio e nuovo mondo
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo e Ubaldo Lay
Regìa di Anton Giulio Majano

18,20-18,30 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Dominique di Eugène Fromentin, a cura di Carlo Altavilla

19,30 *** Frédéric Chopin**
Quattro ballate
In sol minore op. 23 - In fa maggiore op. 38 - In la bemolle maggiore op. 47 - In fa minore op. 52
Pianista Robert Casadesus

20 — **Le migrazioni interne in Italia**
Francesco Compagna: *Gli aspetti nel Sud dell'emigrazione interna e all'estero*

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Sonata in la minore* per arpa e flauto
Grave - Allegro - Adagio - Allegro
Alberta Suriani, *arpa;* Severino Gazzelloni, *flauto*
J. Brahms (1833-1897): *Quartetto in la minore op. 51*
Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro non assai
Esecuzione del « Wiener Konzerthaus Quartet »
Anton Kamper, Karl Titze, *violini;* Erich Weiss, *viola;* Franz Kwarda, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **JENUFA**
(La figlia adottiva)
Opera in tre atti (da Gabriely Preissové)
Traduzione italiana e adattamento ritmico di Rinaldo Küfferle
Musica di **Leos Janácek**

La vecchia Buryja	*Miti Truccato Pace*
Laca Klemen	*Mirto Picchi*
Steva Buryja	*Aldo Bertocci*
La campanara Buryja	*Luisa Malagrida*
Jenufa	*Mara Coleva*
Il vecchio compagno	*Enzo Viaro*
Il giudice del villaggio	*Cristiano Dalamangas*
La moglie del giudice	*Giannella Borelli*
Karolka	*Ornella Rovero*
Una domestica	*Ortensia Beggiato*
Barena	*Laura Londi*
Jano	*Jolanda Torriani*
La zia	*Maria Luisa Malacchi*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Nell'intervallo (fra il primo e il secondo atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Ora difficile, racconto di Thomas Mann - Traduzione di E. Castellani e M. Merlini

13,45-14,30 Musiche di F. J. Haydn (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 19 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sonc effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Quattro salti con la musica - 0,36-1: Le voci di Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini - 1,06-1,30: Sette note per 33 giri - 1,36-2: Sulle ali della melodia - 2,06-2,30: Un po' di swing - 2,36-3: Successi di tutto il mondo - 3,06-3,30: Musica dello schermo - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Musica salon - 4,36-5: I motivi preferiti - 5,06-5,30: Voci in armonia - 5,36-6: Musica sinfonica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

30 dal 20 al 26 luglio (Ritagliate e conservate)

VIABILITA'. Perché sulle autostrade non esiste il biglietto di andata e ritorno? Oltre all'utente anche l'amministrazione ha tutto da guadagnare.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

VIABILITA'. Non fidarti dell'automobilista che si vanta di aver percorso il tratto da X a Y in due ore, 27 primi e 12 secondi. Certamente non sa guidare.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e ruvide.

GRATIS: 100 consigli utili. Inviare cartolina Uff. Propag., Podgora 7/3 - Milano

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11-11,30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

16,15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI
e
NOTIZIE SPORTIVE
Nell'intervallo:
BOCCE: SVAGO E SPORT
Inchiesta filmata sulla popolare specialità agonistica i cui rappresentanti italiani continuano ad ottenere brillanti risultati in campo internazionale.

POMERIGGIO ALLA TV

18,05 UN DOMANI PER I NOSTRI FIGLI
Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 SANGUE NEL SOGNO
Film - Regia di Edgar G. Ulmer
Produz.: Leon Fromkes
Interpreti: James Lydon, Sally Eilers, Warren William

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
A cura della INCOM

Nel corso della trasmissione delle 16,15 vien messa in onda un'inchiesta sul gioco delle bocce, che vanta in Italia una notevole attività agonistica. Essa si va affermando sempre più brillantemente in campo internazionale

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Williams - Gibbs Souple - Crodo - Brylcreem)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano
UN, DUE, TRE
Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi
Coreografie di Mady Obolensky
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Regia di Eros Macchi

22,15 QUARTA DIMENSIONE
Viaggi nel tempo e nello spazio
Trasmissione realizzata con la collaborazione della Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica
Regia di Fernanda Turvani

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Addio a "Telematch"

L'ULTIMO MILIONE A BARTALI E KÜBLER

Dopo una, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, settantotto settimane, *Telematch* ha chiuso i battenti. E' stata, per una rubrica televisiva, un'esistenza lunga e movimentata: tutto sommato, felice. La puntata conclusiva della serie ha visto un Bartali scatenato in pista a rimediare l'unico errore della « mente » Kübler: i due campioni si sono così aggiudicati l'ultimo milione. La « Scatola a sorpresa » conteneva una schacchiera (nella foto): l'ha indovinato il signor Giuseppe Oliva che, dopo la vittoria, s'è fatto riprendere col trofeo. Addio, *Telematch*

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Klausen - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Da geht einem der doktorhut hoch » - eine akademische Hörspiel-Satyre um die Kopfweite 57 - von Paul Ickes - Regie: Erich Köhler (Bandaufnahme « Radio Freies Berlin ») (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Fiabe celebri: « Il pifferaio di Hamelin » a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,35 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **Canzoni senza parole** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,20 Vecchi motivi - Duo pianistico Gergoli-Safred (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - **13,20 Taccuino musicale:** Giacomazzi: Serenata jazz; Spotti: Brivido blu; Ruccione: Un certo sorriso - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 * Musica del mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano 16 Coro « Ivan Cankar » - 16,50 Brahms: Ouverture accademica - 17 « Il calzolaio e il diavolo », novella di Anton Cecov - 17,25 * Tè danzante - 18 Schumann: Fantasia op. 17 - 19 Rimski-Korsakov: Concerto per piano e orchestra op. 30 - 19,15 Gioventù in vacanza, a cura di Carlo Stocca - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 Complesso « Hot Club de France » - 21,30 La natura nella poesia, a cura di L. Peterlin - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 * Orchestre Ray Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

— Fino a quando non adotterai il mio sistema, Bill, non sarai mai un grande cacciatore di puzzole-

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,47)

9,30 S. Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino - **14,30 Radiogiornale** - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Cantemus Domino** »: « Missa Octavi Toni » di Orlando di Lasso a cura di M. T. Scognamiglio - 21 Santo Rosario - 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,17 Aperitivo d'onore. 19,20 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,45 Ballabili. 20,15 Il successo del giorno. 20,20 Orchestra Sylvio Mazzucco. 20,30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

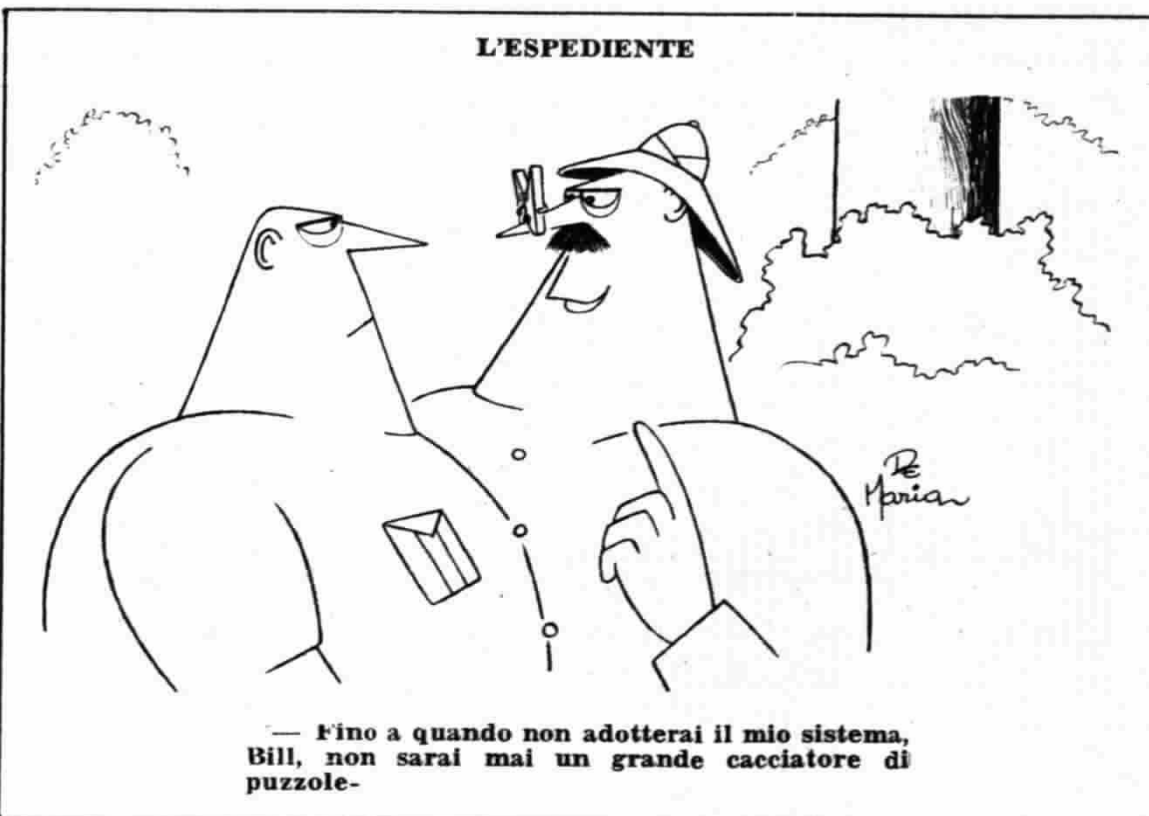
I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Scompartimento per soli uomini », di Claude Dufresne, con Georges Ulmer. 20,32 Festival di musica leggera. 21 Festival di Divonne-Les-Bains: Serata dedicata a Claude Debussy; presentata da Emile Wuillermoz, con Samson François, Gérard Souzay e il Quartetto Pascal. 22,30 « Il bel Danubio blu ». Grande Orchestra di Radio Vienna diretta da Max Schönherr. Piccola Orchestra di Radio Vienna diretta da Leo Lehner. Solisti: Renato Holm, Maria von Schmedes; Georg Oeggl, Franz Schier. Coro « Jung Wien » diretto da Leo Lehner. 23,25 Notiziario. 23,30 « Visioni poetiche e musicali del Perù », a cura di Youla Koutyrina. 24-3 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 Musica per uno sconosciuto, a cura di Pierre Gillon. Stasera: « Ricordi ». 19,45 Sortilegi del Flamenco. 20 Notiziario. 20,25 Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 10 (4° galoppo) « Albert Simonin » con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. 21,33 « Anteprima » di Jean Grunebaum. 22,33 « Corrispondenza », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey, con la voce di Roland Ménard. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

18 Concerto diretto da Janos Ferencski, con la partecipazione di Endre Rosler. Maestro del coro: Miklos Forrai. **Kodaly:** a) Concerto per orchestra; b) Danze di Galanta; c) Psalmus Ungaricus. **19,30 Wieniawski:** Tre studi, interpretati da Igor Oistrakh. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Gérard Souzay e della pianista Geneviève Joy. **20,10 Wagner:** Marcia dal « Tannhäuser ». **20,15 Fauré:** Preludi per pianoforte, interpretati da Emile Passani; **Roussel:** Melodie, interpretate dalla cantante Renée Murgier e dal pianista Emile Passani; **Saint-Saëns:** Prima sonata, op. 32, per violoncello e pianoforte, interpretata da Bernard Michelin e Jeanne-Marie Darré. **21,18** « Il telefonista », radiodramma di Walter Jens. Adattamento francese di Roger Richard. **22,18 Mozart:** Serenata. **22,30** Notiziario. **22,35** Dischi richiesti. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort. 19,30 The Blazers. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20 Rimanete freddi! 20,15 Orchestra David Preston. 20,20 Lilas Colibri. 20,45 La corsa dei milioni. **21,05** Le donne che amai. **21,20 Un sogno di valzer,** di Oscar Straus, diretta da Jesus Etcheverry. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Concerto della Boston Promenade Orchestra diretto da Arthur Fiedler. **23** Notiziario. **23,05** Concerto sotto le stelle. **24** Notiziario. **0,02-1** Radio Club Montecarlo.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto sinfonico. **P. Ciaikowsky:** « Amleto », ouverture-fantasia, op. 67; **César Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista Ilse von Alpenheim); **Gustave Charpentier:** « Impressions d'Italie » (solista violista Paul Pisinger - Orchestra diretta da Hans Gierster e da Jan Koetsier). **19,45** Notiziario. **20 L'amante ideale,** operetta di Gerhard Winkler, diretta da Schmidt-Boelcke. **22** Il pittore e la sua opera: Lovis Corinth, per il centenario della nascita. **22,15** Notiziario. **22,40** Melodie di **Richard Rodgers. 23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 Reginald Leopold e l'Orchestra Palm Court con il soprano Patricia Clarke. 19,30 Lettera dall'America di Alistair Cooke. 19,45 Servizio religioso. **20,30** « Eustocchio e Hilda », di L. P. Hartley. Adattamento di Archie Campbell. Quinto episodio: « Concerto per due violini ». **21** Notiziario. **21,15** Parlondo francamente. **21,45 Brahms:** Quartetto in do minore, op. 60, eseguito dal Quartetto Robert Masters. **22,20** « L'idioma del mare », commedia. **22,50** Epilogo. **23-23,06** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Musica popolare di ieri e di oggi. 18,30 Musica richiesta presentata in dischi da Sam Costa. 19 Risposte di noti esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate. 19,30 Notiziario. 19,35 Billy Ternent presenta la sua orchestra e i suoi cantanti. 20,30 Canti sacri. 21 « Yes, it's Great Yarmouth », varietà musicale. 22 Orchestra della rivista della BBC e Coro d'archi diretti da Harry Rabinowitz. Maestro del Coro: Antony Gilbert. 22,30 Notiziario. 22,40 Una manciata di dischi presentata da Tommy Steele. 23,15 John Hobday presenta: « The New Glenn Miller Band » e « Pee Wee Hunt and his Twelfth Street Rag Band ». 23,50 Musica e parole cristiane.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

13 Prime mondiali a Praga. Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Marion Lowe, tenore Charles Craig; basso Howell Glynne. Frammenti da « **Russalka** » di Dvorak e da « **La sposa venduta** » di Smetana. 14 Notiziario. 15,15 Concerto diretto da George Hurst. Solista: violinista e pianista Jean Harvey. **Smetana:** La sposa venduta, ouverture; **Mozart:** Concerto n. 26 in re, K. 537, per pianoforte e orchestra; **Debussy:** Preludio al meriggio d'un fauno; **Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra. 16,15 « Buona sera a tutti! », varietà musicale. 16,45 Melodie di Mendelssohn interpretate dal Coro femminile della BBC diretto da Leslie Woodgate. Al pianoforte: Josephine Lee. 17 Notiziario. 17,45 Complesso « The Harlequins », diretto da Sidney Sax. 19 Notiziario. 19,15 Soliloquio con il violinista Danny Levan e il pianista Dennis Wilson. 19,30 « La sposa di Tung T'ig », racconto dell'antica Cina, di Dick Cross. 20,30 « Fine goings on », con Frankie Howerd. 21 Notiziario. 21,15 Pifferi e tamburi. 21,30 Canti sacri. 22 Concerto diretto da Harry Newstone. **Ravel:** Le Tombeau de Couperin, suite; **Gounod:** Sinfonia n. 1 in re; **Roussel:** Concerto per piccola orchestra. 23 Melodie di Mendelssohn interpretate dal Coro femminile della BBC diretto da Leslie Woodgate. Al pianoforte: Josephine Lee. 23,15-23,45 « The Juke Box ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 Serenate: **Luigi Boccherini:** Trio d'archi in sol maggiore, op. 9, n. 5; **Karl Stamitz:** Quartetto con oboe in mi bemolle maggiore, op. 8, n. 4. **20** « La fioritura del cotone », dal romanzo « La nave dei commedianti » di Edna Ferber. **21** Concerto della sera: **Edward Elgar:** a) Variazioni op. 36; b) Quattro canzoni; **Modesto Mussorgsky:** Quadri di una esposizione (orchestrato da Maurice Ravel). **22,15** Notiziario. **22,20** Favole di popoli. **22,50-23,15** Musica varia.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Musiche ungheresi e cecoslovacche. **9,15** Così nasce... **9,45** Ultimi successi di cantanti italiani. **10,15** « Ricordo di una festa », di Pericle Patocchi. **10,30 Debussy:** Il mare. **10,50 Fauré:** Elegia, op. 24. **11,30 Haydn:** Kyrie e Gloria dalla « Messa Solenne in re minore »; **Purcell:** La tua parola è luce (Thy word is a lantern). **12 Debussy-Büsser:** Piccola suite per orchestra; **Britten:** « Peter Grimes », quattro interludi del mare, op. 33 a. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Voi e... loro », rivista, con precedenza assoluta alle donne, di Claudio Marsi. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « 3 x 4 », novità europee della musica leggera e del jazz. **15,15** Concerto del Circolo Mandolinistico « Aurora » di Vacallo diretto da Vittorio Pozzi. **15,45** Musica leggera moderna presentata da Radio Stoccarda. **16,30** Cori alpini. **16,45** Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,15 Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67. **19,15** Notiziario. **19,20** Canzoni francesi. **19,30** Giornale sonoro della domenica. **20** Musiche francesi per due pianoforti interpretate da Jean Micault e Luciano Sgrizzi. **Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35; **Milhaud:** Scaramouche. **20,30** « Il ladro sono io! », commedia in tre atti di Giovanni Cenzato. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Virgil Thomson Christensen:** « Filling Station », balletto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25 Ernst Fischer:** « In vino veritas », suite. **19,40** Negro spirituals, interpretati dal baritono John Riley e dal pianista Isidore Karr. **19,45** Trio José Melis. **20** « Musica estiva » eseguita dall'orchestra Willy Mattes, dal pianista Willy Mattes e dall'arpista Johnny Teupen. **20,25** Frammenti da « **L'Aimable Sabine** », di Louis Beydts, libretto di Léopold Marchand. **20,55** Inventario del nostro destino: « Roger Heim » presentato da Jean Thévenot. **21,25** « **Re David** », salmo sinfonico, per voci recitanti, solisti, coro e orchestra. Musica di Arthur Honegger - Testo di René Morax, diretto da Ernest Ansermet. **22,30** Notiziario. **22,35** Interpretazioni dell'organista Helmuth Walcha. **Bach:** a) Preludio e fuga in mi minore; b) Tre corali. **23,12-23,15** Cantico svizzero.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **Tanti fatti**

Settimanale di attualità della « Radio per le Scuole », a cura di Antonio Tatti

Edizione delle vacanze

11,30 * Emile Carrara e la sua fisarmonica

11,40 **Galleria del Corso**

Rassegna di novità di successo *(Messaggerie Musicali)*

12,10 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **Domisoldò**

Un disco per oggi *(Lesso Galbani)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Guido Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**

Maghini: 1) *Preludio e Allegro;* 2) *Tre liriche:* a) Cade il sole, b) Fraternità delle cose, c) « Lasciami intanto vagare » (Maria Italia Biagi, *pianoforte*, Alfredo Bianchini, *tenore*); Barbieri: *Breve suite per violino e pianoforte:* a) Trasparenze, b) Arabesco, c) Recitativo, d) Per finire (Angelo Stefanato, *violino;* Renato Josi, *pianoforte*)

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Il principe di Bignè, guai se prendeva un po' troppo caffè!

di Mario Pompei

Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra diretta da Piero Rizza**

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**

Mendelssohn viaggiatore romantico

a cura di Liliana Scalero

I. Verso l'Italia

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arti

Direttore G. B. Angioletti

Alessandro Ronconi: *« Lucrezio e la poesia »* - Francesco Tentori: *Quattro poeti dell'America Latina* - Note e rassegne

20 — * **Ritmi e canzoni**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARMANDO GATTO

con la partecipazione del soprano **Maria Luisa Cioni** e del baritono **Carlo Tagliabue**

Lalo: *Le roi d'Ys:* ouverture; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum »; Mozart: *Il ratto dal serraglio:* « Che pur aspro il core »; Verdi: *Otello:* brindisi; Bellini: *I Puritani:* « Qui la voce sua soave »; Berlioz: *La dannazione di Faust:* Canto della festa di Pasqua; Verdi: *Ernani:* « Oh! de' verd'anni miei »; Delibes: *Lakmé:* Aria delle campanelle; Giordano: *Andrea Chénier:* « Nemico della patria »; Bizet: *I pescatori di perle:* « Brahma gran Dio »; Catalani: *Loreley:* Canto di festa e Valzer dei fiori

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Il soprano Maria Luisa Cioni

22,15 **I cow-boys mettono le ali**

Documentario di Sandro Baldoni

(v. articolo illustrativo a pag. 15)

22,45 **Vetrina del disco**

Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Girandola di canzoni**

Cantano Antonio Basurto, Fausto Cigliano, Marisa Colomber, Arturo Testa, Flo Sandon's e Gino Latilla

Mazzella-Franciosa: *Piccerenella;* Notarmuzi-Vannuzzi: *Dolce crepuscolo;* Rastelli-Casiroli: *In ogni cuore c'è un poeta;* Amurri-Luttazzi: *Perché domani;* Carosone: *'O suspiro;* Da Vinci-Lucci: *Estasi;* Cutolo-Benedetto: *Ballava 'o rocanrollo;* Fragna: *Bugiarda*

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**

Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Giacomo Rondinella

Rendine: *Vurria;* Perotti - Donida: *S'i nasco n'ata vota;* Forte-Glejeses: *Basta ammore pè campà;* Sessa-Mazzocco: *Sincerità*

Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Argento vivo**

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 * **A che servono queste canzoni?**

Un programma di Vinti e Nelli

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Orchestre dirette da Angelini, Pippo Barzizza e Nello Segurini**

Galdieri-D'Anzi: *Amanti;* Testa-Calvi: *Un sogno di cristallo;* Testoni-Di Lazzaro: *Io ti porto nel mio cuore;* Chillin: *Reginella dai riccioli d'oro;* Simoni-Lavagnino: *Canzone di Lima;* Sopranzi - Odorici: *Cammina furastiè;* Sopranzi: *C'è tanto fuoco;* Pinchi-Olivieri: *Parlando al buio;* Lidianni-Gabba-Miller: *I ricordi son così;* Pinchi-Nisa-Donida: *L'autunno non è triste;* Pinchi-Ravasini: *Si t'aspetterò;* Friml: *Serenata del somarello*

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**

Un programma di Franco Soprano

17 — **RIVOLUZIONE A MONTMARTRE**

a cura di **Margherita Cattaneo** e **Umberto Benedetto**

Quarto episodio: *Van Gogh, il figlio del Sole*

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di **Umberto Benedetto**

17,45 * **Canta Lilian Terry**

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Assi in parata

Appuntamento con i vostri cantanti preferiti

Orchestra diretta da **Armando Fragna** *(Franck)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **LA GAZZETTA ESTIVA**

Rivista di **Amendola** e **Mac**

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi

Regia di **Renzo Tarabusi**

22,15 **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Serie dedicata al pianista **Rudolf Serkin**

I cinque Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven

Quarta trasmissione

Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

23-23,30 **Siparietto**

* **A luci spente**

Il baritono Carlo Tagliabue partecipa con il soprano Maria Luisa Cioni al concerto di musica operistica che va in onda alle 21 per il Programma Nazionale

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

* **Heitor Villa Lobos**

Bachiana brasileira n. 1 per otto violoncelli

Introduzione - Preludio - Fuga

Complesso da camera diretto da Werner Janssen

Bachiana brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli

Aria - Danza

Soprano Licia Albanese

Complesso da camera diretto da Leopold Stokowsky

19,30 **La Rassegna**

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

Ingmar Bergman regista dell'anno - Un film cecoslovacco vincitore a Bruxelles - Curiosità statistiche in tema di incassi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**

F. Liszt (1811-1886): *Due Polacche*

In do maggiore - In mi minore

Pianista Peter Katin

F. Schubert (1797-1828): *Fantasia in do maggiore op. 159* per violino e pianoforte

Joseph Szigeti, *violino;* Joseph Levine, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Storia delle imprese editoriali**

a cura di Eugenio Massa

VII. *I capitali di Milano a servizio di L. A. Muratori*

21,55 **Albert Roussel**

Trio op. 58 per violino, viola e violoncello

Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito

Esecuzione del « Trio Pasquier »

Jean Pasquier, *violino;* Pierre Pasquier, *viola;* Étienne Pasquier, *violoncello*

Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42

Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Michel Le Conte

22,35 **Letture poetiche**

Attila József

a cura di Cristina Campo

22,55 **Robert Schumann**

Märchenbilder op. 113 quattro pezzi per viola e pianoforte

Non presto - Vivace - Presto - Adagio, con espressione malinconica

Bruno Giuranna, *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Su le condizioni economiche e morali della bassa Lombardia » di Carlo Cattaneo: « Come migliorare l'esistenza della classe agricola »

13,30-14,15 Musiche di Haendel e Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 20 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 " NOTTURNO DALL'ITALIA " - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Il Juke-box: successi da tutto il mondo - **0,36-1:** Musica sotto le stelle - **1,06-1,30:** L'Europa canta così - **1,36-2:** Colonna sonora - **2,06-2,30:** Ritmi del Sud America - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Amica musica - **3,36-4:** Motivi in fantasia - **4,06-4,30:** Musica operistica - **4,36-5:** Canzoni per sognare - **5,06-5,30:** Piccoli complessi alla ribalta - **5,36-6:** Valzer e tanghi - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Mariella Lotti che vedrete questa sera nel film *Il diavolo in convento*

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **I GRANDI LAGHI**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
b) **GRAN PAVESE**
Le battaglie celebri sul mare: **Meloria**
A cura di Emilio Francardi
c) **LILLY E IL POLIZIOTTO**
La linea d'argento
di Corbucci e Grimaldi
Regia di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **MUSEO IMMAGINARIO**
A cura di Mario Attilio Levi
Come racconta la Bibbia
I Sacri Testi confermati dall'archeologia
Consulenza di Mons. Ernesto Pisoni

19,15 **RITMI D'OGGI**
Rassegna musicale a cura di Armando Nalbone
Riccardo Rauchi e il suo complesso

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Supercortemaggiore - Durban's - Motta - Linetti Profumi)

21 — **IL DIAVOLO IN CONVENTO**
Film - Regia di Nunzio Malasomma
Produz.: Taurus Film
Interpreti: Gilberto Govi, Ave Ninchi, Mariella Lotti e Carlo Ninchi

22,35 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un film con Gilberto Govi

IL DIAVOLO IN CONVENTO

In *Teatro italiano del nostro tempo* la penna graffiante di Eugenio Ferdinando Palmieri traccia un saporito, gustoso e preciso ritrattino di Gilberto Govi: « e Govi, attore di veemente estro comico, è là: avaro o prodigo: il naso peperonesco, gli occhi che sono bianche pallottole, la voce stridula, il collo tendinoso, le gambe a parentesi. Le commedie... non hanno consistenza: "pretesti", canovacci. E Govi è là, con la sua prodigiosa fantasia, creatore di *monologhi* ». Ma si potrebbe aggiungere, non è forse la prepotente personalità di Govi che, anche quando le commedie sono di certa *consistenza*, riesce a mutarle egualmente in monologhi? Comunque il Gilberto « zenèse », con quella sua aria sorniona, arrendevole e insieme caparbiamente volitivo, ogni volta che appare su un palcoscenico per dar vita ai suoi « monologhi » fa immancabilmente centro: su ogni spettatore, anche il più meridionale a cui non sia facilmente intelligibile quell'ibrido di lingua italiana e di dialetto ligure con cui Govi si esprime. Ed anche nelle rare incursioni tentate dal grande attore nel campo cinematografico, nonostante le sceneggiature lasciassero un margine minimo alla inventiva estemporanea, alle battute « a soggetto », Govi è riuscito sempre a mantenere intatta quella sua irresistibile ed elegante — nonostante la « veemenza dell'estro » — forza comica che riesce a creare tra palcoscenico e platea una sorta di maliziosa « complicità ».
Ed anche quando, nel 1951, Vincenzo Talarico e P. Campanella, traendo lo spunto da una novella di Amendola, cucirono addosso a Govi la favola de *Il diavolo in convento*, il grande attore, monologando dal primo all'ultimo quadro, riuscì a far centro con un altro dei suoi inimitabili « a solo ».
La storia — che la TV ripropone ai telespettatori — narra i casi di un buon frate converso, di un convento e di alcuni diseredati. Durante la guerra un bombardamento si abbatte su un villaggio di pescatori, quasi tutti rimangono senza casa, e la folla dei derelitti chiede rifugio a Fratel Angelo, un frate laico che vive in un convento con il vecchio Padre Guardiano, costretto da una malattia nella sua cella. Fratel Angelo, pietoso, sistema i senza tetto in alcune stanze del convento, a pian terreno. Gli sfollati vivono tranquilli per diversi anni, ma quando la morte si porta via il Padre Guardiano, le autorità dell'Ordine, che nulla sapevano, vendono l'immobile ad un industriale che ha in animo di trasformarlo in un grande albergo. Gli sfollati, con Fratel Angelo in testa, sono costernatissimi: ed il buon frate, per commuovere l'industriale che ha deciso di prendere possesso del convento subito dopo la festa del Santo protettore, organizza nientemeno che un falso... miracolo. Ma — le vie del Signore sono davvero infinite — quando la soperchieria sta per essere denunciata, si verifica un vero, autentico miracolo. Di fronte a tale segno del Cielo, l'industriale si commuove e, rinunciato al suo progetto, lascia il convento agli sfollati.
Nonostante la storia sia movimentatissima e piena di incidenti, nonostante la regia di Nunzio Malasomma sia molto abile, il vero *padrone* del film è Gilberto Govi che, facendo appello alle risorse del suo straordinario mestiere, si esibisce in un « monologo » cinematografico comico-patetico di grande effetto. Attorno a lui sono Mariella Lotti, G. Galley, B. Florian, L. Valentini, Carlo e Ave Ninchi, Mario Pisu, Nerio Bernardi, Aristide Baghetti, Federico Collino, G. Corradini e Viglione Borghese.

caran.

Gilberto Govi

• RADIO • lunedì 21 luglio

— Ed ecco i primi tre classificati nella gara di salto in alto...

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Prof. H. Nobl: « Das leibhaftige Nichts » - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: « Oliver Twist » Jugendroman von Charles Dickens in der freien Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs; 5. und letzte Folge - Regie F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Klausen - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Motivi in passerella**: Cioffi: Scalinatella; Williams: Little darling; Bottero: Tango delle rose; Ross: Amy old time; Concina: Sciummo; Durante: Nicolassa; Fassino: Rallye; Olivieri: Per ore ed ore; Mascheroni: Fiorin Fiorello - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,45 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 **Caffè Concerto** con il complesso di Carlo Pacchiori (Trieste 1).

17,30 **Concerto sinfonico diretto da Stanislav Skrovacewski** con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; Wagner: Preludio e morte di Isotta; Khatchaturian: Concerto per violino e orchestra; Pizzini: Strapaese. - Orchestra Filarmonica Triestina - (Registrazione effettuata dal Teatro « G. Verdi » di Trieste il 14 maggio 1957) (Trieste 1).

18,50-19,15 **Ultime edizioni** - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - « Samsun, centro turco del tabacco » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 *Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo.

17,30 * **Ballate con noi** - 18 Mahler: Sinfonia n. 1 in re min. - 18,50 Quartetto femminile « Vecernica » - 19,15 Classe Unica: Le materie prime: « Materie prime per le grandi industrie: l'alluminio », di Giuseppe Caraci - 19,30 Musica varia.

20 **Commento sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Humperdinck: « Haensel e Gretel », opera in 3 atti; Orchestra del Metropolitan di New York, diretta da Fritz Stiedry - nel 1° intervallo (21,10 circa) « Un palco all'Opera » - nel 2° intervallo (21,40 circa) « Piccola rubrica letteraria » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,47)

14,30 **Radiogiornale**. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Colloqui tra Scienza e Fede: Il sole e il sistema Copernicano** » di Stanislao Polcin - Brano musicale - Pensiero della sera di Carlo Cremona. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. 19,35 Lieto anniversario. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Rimanete freddo. 20,15 Martini Club. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,45 Music Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(**Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39**)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 « Immagini della chitarra », a cura di Jean Borredon, con Emmanuelle Riva e Marcel Lupovic. 20,15 Claude Normand, il suo organo elettrico e il suo complesso con Simone France. Oggi: Colette Renard. 20,30 Dischi. 21 Festival d'Aix-en-Provence. **Don Giovanni**, opera in due atti e nove quadri di W. A. Mozart, diretta da Hans Rosbaud. 24-3 Strada di notte.

II (REGIONALE)

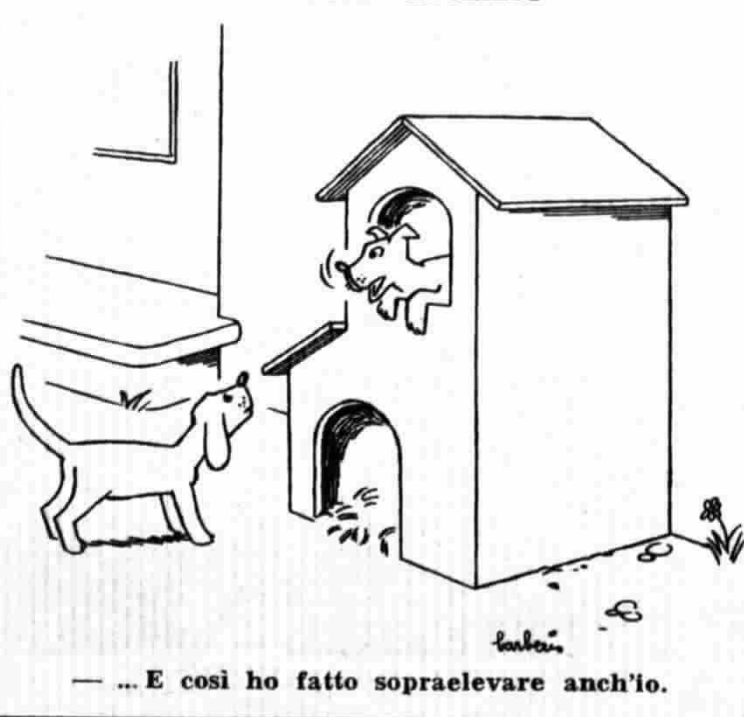
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Maxime Saury e il suo complesso New-Orleans. 19,40 Vacanze a Vienna con Michel Legrand e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,25 « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. 20,30 « Un beau double », di Félix, Cevoule, Anglès, testo presentato da radio Marsiglia (I Premio al Concorso di opere radiofoniche drammatiche riservato agli autori di Provincia, e Premio per la migliore interpretazione). 21,05 Grandi avventure francesi nel mondo, a cura di Maurice de Puymège. Stasera: « Jean Angot ». 21,30 « Le Fardeau de la Liberté », di Tristan Bernard. 22 Notiziario. 22,10 Al paradiso della canzone, con Eric Amado, Jacques Monteil, Huguette Renaut e le voci di Juliette Greco e Les Quat'Jeudis. 22,40 **Monti**: Czarda. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 « Huysmans dopo mezzo secolo », a cura di René Dumesnil. 19,45 Parafrasi e improvvisazioni, presentate da Gyorgy Cziffra. 19,55 Duo Presti-Lagoya. 20 Concerto diretto da Tony Aubin, con la partecipazione di Claudine Verneuil, Elise Kahn, Joseph Peyron e del Coro della R.T.F. **Tony Aubin**: « Fanfare pour la Translation des cendres de Saint-Louis à la Basilique de Saint-Denis »; **Pierre Capdevielle**: Terza sinfonia; **Franck**: « Psyché »; **J. Desportes**: Messa da Requiem. 21,45 « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 **Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber. 22,50 La Voce della America. 23,10 **Beethoven**: a) Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore op. 130; b) Tempo di minuetto, per pianoforte. 23,53-24 Notiziario.

— ... E così ho fatto sopraelevare anch'io.

MONTECARLO

(**Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02**)

19,45 Notiziario. 20 Crochet radiofonico. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Luna di miele. 21,15 Sfogliando la musica, con Pierre Brive. 21,30 «La casa del vento», due atti e sedici quadri d'Albert-Jean. 23,30 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(**Kc/s. 971 - m. 309**)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Concerto sinfonico diretto da Bohdan Wodiczko (solista pianista Regina Smendzianka). **Stanislaw Moniuszko**: Ouverture da concerto « Bajka »; **Frédéric Chopin**: Concerto in fa minore per pianoforte; **Artur Malawski**: Sinfonia n. 2. 21,05 « L'avventura della paura ». Trasmissione per il 60° compleanno di Ernest Hemingway, a cura di Ernst Schnabel. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Il club del jazz. 23 Melodie sempre gradite. 24 Ultime notizie. 0,10 Melodie da operette. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

MONACO

(**Kc/s. 800 - m. 375**)

19,10 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Dischi di tutto il mondo. 20,45 « Requiem », monologo di Josef Mühlberger. 21,20 Musica eseguita da varie orchestre. 22 Reportage. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 Specchio culturale. 23 Concerto notturno. **Karl Amadeus Hartmann**: a) Sinfonia su parole di Walt Whitman per contralto e orchestra, diretta da Hans Rosbaud (solista Hertha Töpper), b) Sinfonia per grande orchestra, diretta da Leopold Stokowsky. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(**North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2**)

18 Notiziario. 18,50 Musica di **Liszt**, interpretata dal pianista Tamas Vasary. 19 Concerto diretto da Hugo Rignold e Reginald Goodall. Solisti: soprano Joan Sutherland; tenore Dermot Troy. Musica operistica di **Wagner, Berlioz, Verdi e Benjamin Britten**, e musica da balletto di **Malcolm Arnold** e **Ciaikowsky**. 20 « L'uomo dell'atmosfera », sceneggiatura. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 « Un angolo tranquillo », versione inglese di « Das Gluck in Winkel », a cura di Basil Ashmore. Commedia in tre atti di Hermann Sudermann. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(**Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1**)

18 Dischi. 18,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 19 Notiziario. 19,30 « Fino al giorno in cui essa morì », testo radiofonico in sei episodi di J. Maclaren-Ross. 5° episodio. 20 « Società della risata » presieduta dai direttori Eric Morecombe e Ernie Wise. 20,45 Musica metropolitana. 21,30 « L'ispettore Scott investiga », di John P. Wynn. 22 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Povey, Jock Bain e Stan Roderick. 22,30 Notiziario. 22,50 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss. 23,30 Complesso Sidney Sax and the Harlequins. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Marce e valzer. 6,30 Pifferi e tamburi. 6,45 Il compositore della settimana. 7 Notiziario. 7,30 « Buona sera a tutti! » varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Daniel Merrick e Albert Webb con l'orchestra Albert Webb. 10,15 Notiziario. 10,45 Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. 11,30 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 12 Notiziario. 12,30 Ted Heath e la sua musica. 13,30 Dischi presentati da Lionel Gamlin. 14 Notiziario. 14,15 Musica pianistica in stili contrastanti eseguita da re della tastiera. 15,15 Concerto del soprano Jacqueline Delman, del pianista Frederick Stone, del violoncellista Christopher Bunting e del duo pianistico Paul Hamburger-Liza Fuchsova. 15,45 Musica di Purcell. 17 Notiziario. 17,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: mezzosoprano Nancy Evans; tenore Denis Martin. Musiche di **Edward Elgar** e **Jerome Kern**. 18,15 Melodie preferite interpretate dal trio Albert Webb e dal soprano Joan Butler. 19 Notiziario. 19,30 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20,45 Il compositore della settimana. 21 Notiziario. 21,31 « L'Ispettore Scott investiga », testo di John P. Wynn. Terzo episodio: « Rien ne va plus...! ». 23,15-23,45 Dischi presentati da Lionel Gamlin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(**Kc/s. 529 - m. 567,1**)

19 Concerto della Banda municipale di Basilea. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. 21,05 **Anton Dvorak**: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95. 21,50 Lettura di Rainer Litten per il 60° compleanno di Ernest Hemingway. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Musica da camera di **Paul Hindemith**.

MONTECENERI

(**Kc/s. 557 - m. 538,6**)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. 13,40-14 Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. 16 Tè danzante. 16,30 «Qui New York», varietà americano presentato da Dino Di Luca. 17 Gazzettino in chiave di sol. 17,30 **Alessandro Stradella**: Sinfonia per violino, violoncello e continuo; **Biagio Marini**: Sonata; **Jean Phil. Rameau**: Quarto concerto. 18 Musica richiesta. 18,30 Terza pagina: « Ojetti postumo ». 19,15 Notiziario. 19,40 I vostri dischi preferiti. 20 « Vallombrosa », documentario di Gianfranco Pancani. 20,30 **I pescatori di perle**, opera in tre atti di Georges Bizet, diretta da Antonio Narducci. 22,10 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(**Kc/s. 764 - m. 393**)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio nel mondo. 19,45 Divertimento musicale firmato da Duke Ellington. 20 Grande concorso poliziesco di Radio Ginevra. Terzo enigma, proposto da Isabelle Villars. 21 Malando e la sua orchestra sudamericana. 22,10 Rassegna della televisione. 22,30 Notiziario. 22,50 Interpretazioni di Aimé Barelli. 23,05 Sulla soglia del sogno. 23,12-23,15 **Vogt. Bovet**: « Les bords que baigne la Sarine ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Fonte viva
a cura di Giorgio Nataletti

11,20 Franco Venturini: *La pubblicità invisibile*

11,30 Musica sinfonica
Tocchi: *Luna Park*, suite per un balletto: a) Nella folla, b) La pitonessa, c) Il prestigiatore e i danzatori giapponesi, d) Funerale dei cani ammaestrati, e) Frère Jacques il clown, f) Balletto e pantomima nel circo (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Costantini: *Divertimento sopra un tema di Casella* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Haydn: *Notturno n. 1 in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto (Orchestra da camera di Vienna diretta da Franz Litschauer)

12,10 Orchestra diretta da Piero Rizza

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 Domisoldò
Un disco per oggi *(Lesso Galbani)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 - Giornale radio
La Girandola
Giornalino radiofonico per gli scolaretti in vacanza, a cura di Stefania Plona

17,30 * **I complessi di Mario Pezzotta e Piero Umiliani**

18 — CONCERTO
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del pianista **Wilhelm Kempff**
Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto, suite n. 1*: a) Simone Molinaro: Balletto detto « Il conte Orlando », b) Galilei: Gagliarda, c) Ignoto: Villanella, d) Ignoto: Passo mezzo e mascherada; R. Strauss: *Duetto concertino per clarinetto, fagotto, arpa e archi* (Giovanni Sisillo, *clarinetto*; Ubaldo Benedettelli, *fagotto*; Maria Antonietta Carena, *arpa*); Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Allegretto grazioso
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Michael Swann: *La misteriosa sostanza che produce i nostri caratteri*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
IL MAGO DELLA PIOGGIA
Tre atti di **Richard Nash**
Curry — *Edoardo Toniolo*
Noah Curry — *Roberto Bertea*
Jim Curry — *Corrado Pani*
Lizzie Curry — *Elsa Merlini*
File — *Alberto Lupo*
Il giudice Thomas — *Luciano Zuccolini*
Bill Starbuk — *Sergio Fantoni*
Regia di **Guglielmo Morandi**
(vedi nota illustrativa a pag. 4)

Il pianista Wilhelm Kempff, che partecipa in qualità di solista al concerto sinfonico delle 18

23 — * Canta Pat Boone

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciana Gonzales, Jula De Palma, Fausto Cigliano e Luciano Bonfiglioli
Cherubini-Schisa: *A Venezia in carrozzella*; Notarmuzi - Vannuzzi: *Dolce crepuscolo*; Abbate-Testoni-Laine-Fischer: *Nati per vivere insieme*; Karsol-Da Ponti: *Telegrafo*; Pinchi-Ravasini: *Si t'aspetterò*; Sopranzi-Odorici: *Cammina furastiè*; Pinchi-Olivieri: *Parlando al buio*

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito
Cantano Grazia Gresi, Nic Pagano, Sergio Bruni, Gloria Christian e Giacomo Rondinella
Perotti-Donida: *S'i nasco n'ata vota*; Forte-Glejeses: *Basta ammore pè campà*; Manlio-Fanciulli: *'O cantastorie*; Gentile-Capotosti: *Mandulino d'o Texas*; Mallozzi-Colosimo: *Serenata arraggiata*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * **Archi in vacanza**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 * Canta Giorgio Consolini

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * **Parigi e le sue canzoni**

15,45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: soprano Maria Luisa Malacchi: Mozart: *Così fan tutte*: « Una donna a quindici anni »; Rossini: *Semiramide*: « Bel raggio lusinghier »; Puccini: *La rondine*: « Sogno di Doretta » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nando Benvenuti
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Musiche di balletto, a cura di Domenico De Paoli

17 — CAVALCATA NAPOLETANA
(Seconda serie)
Romanzo musicale sceneggiato di **Ermete Liberati** ed **Ettore De Mura**
Quarto episodio: *1927 - Il naufragio del « Mafalda »*

18 — Giornale radio
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Una voce e tre chitarre
Presenta Antonella Steni

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERA D'ESTATE
Spettacolo musicale di **Amurri** e **Zapponi**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Tonina Torrielli, Gino Latilla, il Duo Fasano e Mario Perrone
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Presenta **Corrado**
Realizzazione di **Guglielmo Zucconi**

Antonella Steni presenta alle ore 20,35 la rubrica musicale dal titolo *Una voce e tre chitarre*

22 — Ultime notizie
* **Orchestre alla ribalta**
Hugo Winterhalter

22,30 Sceglierei sempre te
Un programma di Diego Calcagno e Piero Vivarelli

23-23,30 Siparietto
* **Il trenino delle voci**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Lo sviluppo del regime rappresentativo
a cura di Umberto Segre
III. *L'esperienza americana*

19,30 Novità librarie
Giovanni Getto: *Vita di forme e forme di vita nel « Decameron »*
a cura di Stefano Jacomuzzi

20 — L'indicatore economico

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Bela Bartok (1881-1945)
Cinque canti op. 16 per voce e pianoforte
Nina Valery, *mezzosoprano*; Rudolph Goehr, *pianoforte*
Divertimento per orchestra d'archi
Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La novella italiana nei secoli XVII e XVIII
a cura di Guido Di Pino
— IV. *Dal Sei al Settecento: Paolo Segneri, Lorenzo Magalotti, Gaspare Gozzi*

21,55 Panorama dei Festivals europei
Jean Sibelius
Quartetto « Voces intimae » per archi
Andante, Allegro molto, Vivace - Adagio di molto - Allegretto, ma pesante - Allegro
Esecuzione del « Quartetto Borodin » Rotislav Dubinskij, Jaroslav Aleksandrov, *violini*; Dimitri Scebalin, *viola*; Valentin Berlinskij, *violoncello*
Lieder per voce e pianoforte
Lenzgesang - Sehnsucht - Im Feld ein Mädchen singt - Rosenlied - Die stille Nacht - Aus banger Brust
Anton Dermota, *tenore*; Pentti Koskimies, *pianoforte*
(Registrazione effettuata dalla Radio Finlandese il 23 giugno al « Festival Sibelius 1958 »)

22,45 Lettere d'amore di Voltaire
a cura di Renzo De Felice

23,15 Johann Sebastian Bach
Piccolo Magnificat
(Trascrizione e revisione di E. Paccagnella)
per soprano, violino, viola, flauto, organo e clavicembalo
Soprano Janette Lombard
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Le meraviglie del microscopio » di Marcel Roland: « La grondaia ingorgata »
13,30-14,15 * **Musiche di Liszt e Schubert** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 21 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - **0,36-1:** Le canzoni di Napoli - **1,06-1,30:** Motivi per le strade - **1,36-2:** Curiosando in discoteca - **2,06-2,30:** Parata d'orchestre - **2,36-3:** Musica operistica - **3,06-3,30:** Sognando in musica - **3,36-4:** Ricordate questi film? **4,06-4,30:** Canzoni d'ogni paese - **4,36-5:** Voci e chitarre - **5,06-5,30:** Musica sinfonica - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

19 — **POLTRONISSIMA**
Tre generazioni alla rivista e al varietà a cura di Mario Baffico, Riccardo Morbelli, Ettore Scola
Presentano: Isa Barzizza ed Enrico Viarisio
Quarta puntata:
La rivista da camera

19,35 **UOMINI NELLO SPAZIO**
Terza puntata

20 — **Grandi attori**
DOMANI CI AMEREMO
Telefilm - Regìa di Arnold Laven
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti: Larry Parks, Nicole Maurey, Eduard Franz

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Unione Italiana Birra - Pasta Barilla - Palmolive - Invernizzi Milione)

21 — **UN BALLO IN MASCHERA**
Melodramma di Antonio Somma
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:
Riccardo, Conte di Warwich e Governatore di Boston — *Nicola Filacuridi*
Renato, suo segretario e sposo di Amelia — *Rolando Panerai*
Amelia — *Marcella Pobbe*
Ulrica, indovina — *Lucia Danieli*
Oscar, paggio — *Adriana Martino*
Silvano, marinaio — *Fernando Valentini*
Samuel e Tom, nemici del conte — *Silvio Majonica*, *Vittorio Tatozzi*
Un giudice — *Athos Cesarini*
Un servo d'Amelia — *Walter Artioli*
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore: Nino Sanzogno
Istruttore del coro: Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez
Registrazione

23,15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Un'opera di Verdi sugli schermi televisivi

UN BALLO IN MASCHERA

Intrighi, amore, gelosia, innocenza giungono rapidamente alla catastrofe, alla morte del conte Riccardo di Warwich, governatore di Boston. Ecco la trama di *Un ballo in maschera*, opera essenzialmente teatrale, ordita con grande abilità e sicurezza dell'effetto immediato, da Antonio Somma e tratta dal dramma di Scribe.

Riccardo nutre un segreto amore per Amelia, sposa del segretario Renato e, desiderando conoscere la sorte si reca, sotto falsi abiti, nel tugurio di Ulrica, notissima fattucchiera. Il responso della maga è tremendo: morirà, innanzi l'alba, per opera dell'uomo che primo gli stringerà la mano. Un pauroso campo dei giustiziati appare nel secondo atto. In esso Amelia strappa l'erba magica, rimedio per resistere al suo disperato amore per il conte e restar fedele allo sposo Renato. Questi sopraggiunge e sorprende Amelia a colloquio con il conte. L'improvvisa, fatale gelosia tramuta il fedele segretario in un acerrimo congiurato che, desideroso prima di salvare il proprio signore, celermente opera a favore dei ribelli. Il ballo mascherato in casa della vittima sarà l'occasione per colpirla. La sorte designa Renato stesso ad uccidere Riccardo.

All'inizio del quarto atto Oscar, paggio del Governatore, inconsciamente addita a Renato il conte mascherato. Amelia terrorizzata lo sollecita alla fuga, ma il pugnale di Renato inesorabilmente lo trafigge.

Gustavo III era il primo e vero titolo dell'opera che nelle intenzioni di Giuseppe Verdi doveva andare in scena a Napoli. Infatti Gustavo III re di Svezia fu ucciso la notte del 15 marzo 1792 durante un ballo e per mano di un suo gentiluomo. Le ben note vicende politiche trasformarono titolo e personaggi; e, *Un ballo in maschera* conseguì il suo splendido e meritato successo al Teatro Apollo di Roma il 17 febbraio 1859.

Un ballo in maschera appartiene al felicissimo periodo della maturità verdiana, quando *Rigoletto* e *La Traviata* avevano già messo le ali e si faceva sentire nello stile del maestro il presentimento di *Aida*.

n. a.

Il tenore Nicola Filacuridi *(Il conte Riccardo)*

Il baritono Rolando Panerai *(Renato)*

Il soprano Marcella Pobbe *(Amelia)*

LOCALI

* RADIO * martedì 22 luglio

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: « Gottfried Benn in seinen Briefen » (2. Teil) von Prof. Kosmas Ziegler - Berühmte Melodien - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Schlagerlieder - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Assi in parata**: Valleroni: Ci vedremo domani; Anonimo: Banana boat; Fabor: Mille volte; Lara: Granada; Ram: The magic touche; Rendine: Due teste sul cuscino; Intra: Bella bella bella; Warren: Baby doll; Seracini: Ci ciu ci - cantava un usignol - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Suona e canta Lili Gher (Trieste 1).

17,40-18 Fulvio Tomizza: « Ragazzi istriani » (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * **Musica da ballo** - 18 Concerto del pianista Claudio Gherbitz: Moussorgsky: « Quadri di un'esposizione » - 18,45 Quintetto vocale « Zarja » - 19 * Ivette Horner e il suo complesso Musette - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: « Il piccolo cittadino », di Giacomo Cives e Antonio Tatti - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 L'anniversario della settimana: il 155° anniversario della nascita di Alessandro Dumas jr., di Mirko Javornik - 21,20 Musiche di Malipiero e Dallapiccola: Malipiero: « Sesta sinfonia » (degli Archi), direttore Aldo Priano, Orchestra Filarmonica Triestina - Dallapiccola: « Marsia », frammenti sinfonici, Orchestra della Radiotelevisione Italiana, direttore Fernando Previtali - 22,10 Letteratura nella Russia sovietica: « Il caos della rivoluzione » di Filiberto Benedetti - 22,55 Ciaikowsky: « Romeo e Giulietta », ouverture-fantasia - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

SIGNORA COSI'

— Ancora una domanda, dottore: il menù per dimagrire, lo mangio prima o dopo i pasti?

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,47)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e commenti - « **Uomini di Avanguardia** » profili di celebri missionari a cura di Liana Nicoli - Pensiero della sera di P. Gabriele Saggi. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. 19,20 Romanze in voga. 19,35 Lieto anniversario. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Note allegre. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Orchestre in vacanza. 20,45 Ritmi allegri. 21 Il successo del giorno. 21,15 George Jouvin e la sua tromba. 21,30 Musica distensiva. 21,35 Music Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Dal Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Dal Teatro dell'Opera di Montecarlo: **Otello**, dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretto da Jean Fournet. Maestro del coro: Albert Locatelli. 24-3 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Festival di musica leggera. 19,43 Orchestra Herman Hagestedt. 19,50 Dischi. 19,53 L'organista David Mackpersie e i suoi ritmi. 20 Notiziario. 20,25 « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. 20,30 « Muse di pittori », a cura di Francis Carco e Alexis Madis. Oggi: « Pascin ». 21,05 Dischi. 21,45 « Scompartimenti riservati », a cura di Pierre Lhoste. 22 Notiziario. 22,10 « Moonlight Serenade ». 22,40 Orchestra Edmundo Ros.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 « L'irradiazione universale della musica francese » a cura di Pierre Petit e Claude Baignères. 19,35 « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. Oggi: « Les femmes savantes » di Molière, con Liliane Carolles nella parte di « Armande » e Jacques Charby nella parte di « Clitandre ». 20 **Bach**: « Alla breve » per organo. 20,05 Concerto della Orchestra da camera della R.T.F. diretta da Pierre Capdevielle. **Rameau**: Primo concerto a sei; **Bach**: Suite in si minore per flauto e orchestra (solista: Maxence Larrieu); **Malipiero**: Sesta sinfonia; **Britten**: Variazioni su un tema di Frank Bridge. 21,55 « Temi e variazioni », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 **Johann Joseph Fux**: Serenata, frammenti. 22,53 La Voce dell'America. 23,13 **Schubert**: Quartetto in re minore (La Morte e la Fanciulla). 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Carosello, presentato da Gilbert Caseneuve. 20,15 La strada delle canzoni, con Edith Piaf. 20,30 Arie di Charles Trenet interpretate dall'orchestra Guy Luypaerts. 21 « Acceleratissimo », gioco di J. P. Blondeau, con Marcel Fort. 21,30 Giovani 1958. 21,45 Cartolina postale d'Italia. 22 Notiziario. 22,05 Buenos noches España. 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 Musica operettistica. 21 « Esistono delle guarigioni miracolose? », considerazioni mediche di Joachim v. Plehwe. 21,15 Concerto orchestrale. **I. Strawinsky**: Capriccio per pianoforte e orchestra, diretto da Mario Rossi (solista Helmut Roloff); **C. M. v. Weber**: Sinfonia n. 1, diretta da Kurt Schröder. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Discussioni sulla psicologia. 23,35 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,45 Notiziario. 20 « Il Tribunale dei minorenni », radiocommedia di Heinrich Oberländer. 22 Bruno Saenger e i suoi solisti. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 La Germania e l'Europa orientale: L'Ucraina: oggi. 23 Dischi vari. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica contemporanea. **Franz Mixa**: Sonata per pianoforte (1952) (Rögnvaldur Sigurjonsson); **Otto Siegl**: Tre lieder per soprano, viola e pianoforte, op. 112 (Gertrud Birmele, Rudolf Nel, Hans Altmann); **Erich Wolfgang Korngold**: Quintetto in mi maggiore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello, op. 15 (1920).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,50 Interpretazioni del pianista Mindru Katz. 19 Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista: violinista Alan Loveday. **Beethoven**: Egmont, ouverture; **Delius-Beecham**: The Walk to the Paradise Garden; **Bruch**: Concerto per violino n. 1 in sol minore; **Sibelius**: Re Cristiano II, suite. 20 « The voyage of the Beagle », di H. A. L. Craig. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto del tenore Alexander Young, del cornista Barry Tuckwell e del pianista Ernest Lush. **Beethoven**: Sonata in fa, op. 17, per corno e pianoforte; **Britten**: Cantico n. 3, op. 55, « Still falls the rain », per tenore, corno e pianoforte. 22,15 Esposizione internazionale equina. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Dischi. 18,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 « Beyond our Ken », rivista musicale. 20,30 « Smokey Mountain Jamboree », varietà. 21,30 Musica varia. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23,30 Complesso « The South Sea Serenaders » diretto da Ernest Penfold. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Boyd Neel. 7 Notiziario. 7,30 « La notte di Emily », commedia di Ivor Brown. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 8 Notiziario. 8,32-9 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, la banda Sid Phillips e il quartetto Sam Stewart. 10,15 Notiziario. 11,45 Album musicale con la partecipazione del soprano Doreen Hume, della pianista Josephine Lee e dell'arpista Sheila Bromberg. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 V. Lee e l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da J. Leon. 14 Notiziario. 14,15 « Storia del sottomarino "B 11" », testo di Kenneth Poolman. 14,45 **Prokofieff**: Cinque melodie interpretate da Kelly Isaacs, accompagnata dal violinista Rangoon, e dalla pianista Maisie Balch. 15,30 « I comici »: « Bob Monkhouse » e Denis Goodwin », testo di Gale Pedrick. 16 Musica in tutte le direzioni. 17 Notiziario 17,30 Musica richiesta. 18,15 Musica da ballo. 19 Notiziario. 19,30 « A proper Charlie », con Charlie Chester. 20 Rivista musicale. 20,30 Musica in stile moderno eseguita dalla banda Alex Welsh e dal trio Alan Clare. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Boyd Neel. 22,30 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 23,15-23,45 Rassegna dell'Ulster.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,54 La famiglia Duraton. 20,05 Carosello, con Gilbert Caseneuve. 20,20 La strada delle canzoni, con Edith Piaf. 20,35 Super-Boum estivo, con Henri Salvador e Maurice Biraud. 21,01 « Acceleratissimo » gioco di J. P. Blondeau, con Marcel Fort. 21,30 « Schumann », testo di Jean Maurel. 22,26 Ritmi in libertà. 22,55 Notiziario. 23 Voce di Cristo alle nazioni. 23,15 Musica preferita. 23,55 Notiziario. 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Canzoni italiane eseguite dal Sestetto Bruno Bianchi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico della Radiorchestra romana, diretto da Ferruccio Scaglia (solisti: Magda Laszlò, soprano, Gino Gorini, pianoforte). 21,30 Orientamento culturale, a cura di Charles Cantieni. 22 **W. A. Mozart**: Nove variazioni KV 264 eseguite dalla pianista Ilse von Alpenheim. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Surprise-Party.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Canzonette e complessi leggeri italiani. 11,30 **Beethoven**: Romanza in fa maggiore, op. 50, per violino e orchestra; **G. B. Viotti**: Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra. 12 Musica varia. 13,10 Melodie e canzoni tedesche. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont diretta da Hans Moeckel, la cantante Peggy Brown e il pianista Lutz Harteck. 16 Tè danzante. 16,15 Per Lei, signora! 16,45 Concerto diretto da Paul Strauss. Solista: violoncellista Gaspar Cassadò. **De Falla**: « El amor brujo »; **Mozart**: Sinfonia n. 38 in re maggiore, K.V. 540 (Praga); **Schumann**: Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129. 18 Musica richiesta. 18,30 Concerto ricreativo serale. 19,15 Notiziario. 19,40 Interpreti di canzoni. 20 « Una musica fantastica », un atto di José Méndez Herrera, tratto da un racconto di O. Henry. Versione italiana di Dario Puccini. 20,30 Canzoni a briglia sciolta. 21 « Notturno da Bruxelles », a cura di Emilio Pozzi. 21,30 Concerto del Quintetto Auletico. **Michael Haydn**: Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto; **Hendrik Andriessen**: Quintetto. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccola parata strumentale.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Orchestra Roger-Roger. 20 « Caffè Continentale », con Claude Evelyne, Achille Scotti e i suoi solisti, il complesso Franz Deuber e l'orchestra da ballo Eddie Sauter. 20,30 « La signora dell'Alba », di Alessandro Casona. Traduzione di Jean Camp. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23,12-23,15 **Naegel**: « Hélvetie ».

COMUNICATO STAMPA

Il Consiglio Esecutivo dell'I.S.A.S. (International Screen Advertising Services), riunitosi recentemente a Düsseldorf, ha aggiunto un nuovo Membro al suo già numeroso elenco. Si tratta della « Swedish Advertising Association » (Reklamfilmbyaernas Forening), con sede in Stoccolma, che rappresenterà la Svezia in seno all'I.S.A.S.

Il signor Per Önner, direttore di una delle Società che fanno parte dell'organizzazione suddetta, sarà il rappresentante dell'Associazione negli affari della I.S.A.S.

L'elezione dell'Associazione Svedese non solo permetterà ai principali distributori di films di tutti i Paesi scandinavi di essere rappresentati nell'I.S.A.S, ma consentirà di raggiungere, per mezzo della pubblicità cinematografica, tutte le località della Svezia, a vantaggio dei Membri dell'I.S.A.S. e dei loro clienti.

Ricordiamo che la rappresentante dell'I.S.A.S. per l'Italia è la SIPRA, via Pomba, 20 - Torino.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Terremoti per Erasmo**
Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Alberto Casella
(Registrazione)

11,55 Musica da camera
D. Scarlatti: *Toccata;* Mendelssohn: *La fileuse;* Grieg: *Papillons;* De Falla: *Cubana;* Granados: *Allegro da concerto* (Pianista Annamaria Silvagni Ceragioli)

12,10 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

Rudolf Firkusny, che tiene un concerto questa sera alle 21,30

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**
Programma per i piccoli
I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
I concerti dell'Augusteo
a cura di Domenico De Paoli
L'epoca «eroica» della musica italiana (1915-1925) VI.

18 — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi

18,15 Franco Russoli: *Le mostre retrospettive della Biennale*

18,30 * **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — Canta Antonio Basurto

19,15 **Un anno di teatro italiano**
a cura di M. R. Cimnaghi
I. *Autori in cerca di sincerità*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Musiche del sud America**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

I GIALLI DI SHERLOCK HOLMES
Radiocomposizioni di **Marco Visconti** (da Arthur Conan Doyle)
Quarta avventura: **L'ultima carta**
Sherlock Holmes — *Ubaldo Lay*
Il dottor Watson — *Renato Cominetti*
John Mason — *Gianni Bonagura*
Josiah Barnes — *Giotto Tempestini*
Sir Robert Norberton — *Rolf Tasna*
La signora Norlett — *Maria Teresa Rovere*
Il signor Norlett — *Enrico Urbini*
Regìa di **Marco Visconti**

21,30 **Concerto del pianista Rudolf Firkusny**
Janácek: *Primo ottobre 1905;* Mussorgski: *Quadri di una esposizione:* a) Passeggiata, b) Lo gnomo, c) Passeggiata, d) Il vecchio castello, e) Passeggiata, f) Le Tuileries, g) Bydlo, h) Passeggiata, i) Balletto dei pulcini nel guscio, l) Samuel Goldenberg e Schmuyle, m) Passeggiata, n) Il mercato di Limoges, o) Catacombae, p) Cum mortuis in lingua mortua, q) La capanna di Baba Yaga, r) La porta dei Bojardi a Kiev
Registrazione effettuata il 3-5-1958 dal Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»

22,15 **Eva allo specchio**
Ritratti musicali, a cura di Castaldo e Torti

22,45 **Girandola di canzoni**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Tonina Torrielli, il Duo Fasano e Carla Boni
Friml: *Serenata del somarello;* Galdieri-D'Anzi: *Amanti;* Lidianni-Gabba-Miller: *I ricordi son così;* Pugliese-Rezso: *Triste domenica;* Leitenburg: *Il mio cielo;* Bertini: *Ultime foglie;* Rastelli-Fragna: *Stelle e lacrime;* Larici - Testoni: *Ballerina;* Carrol: *Harlem*

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Tullio Formosa cura il programma delle ore 14,30 intitolato *Pochi strumenti e molta fantasia*

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al VI Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Giacomo Rondinella, Grazia Gresi, Luciano Virgili, Nunzio Gallo
Bonagura: *Chiove a zeffunno;* Mallozzi-Colosimo: *Serenata arraggiata;* De Crescenzo-Rendine: *Nun fà cchiù 'a frangese;* Sessa-Mazzocco: *Sincerità;* Galdieri-Fontana: *Pecché se canta a Napule*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * **Cartoline sonore**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Pochi strumenti e molta fantasia**
Un programma di Tullio Formosa

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Parole in musica**
Dizionarietto semimusicale di Dino De Palma

15,45 **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 15) Le forme: La Sinfonia, a cura di Giovanni Mancini
Schedario: Hans Grieco: Cacciatori ed esploratori degli abissi
Jazz da camera

17 — **CONCERTO DI GALA**
con l'orchestra e il Coro di Fernand Terby, il cantante Vico Torriani, la pianista Hazel Scott, l'orchestra diretta da George Melachrino e la partecipazione del tenore Franco Corelli
Registrazione effettuata all'Esposizione Universale di Bruxelles

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19,15 **Novità Cetra**
Fred Buscaglione e i suoi Asternovas
(Fonit-Cetra S.p.A.)

INTERMEZZO

19,30 * **Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Le vedette del giorno

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL**
Ipotesi scherzosa su un'anteprima del 1931
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
Presenta **Nunzio Filogamo**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
Balliamo con il complesso Righi - Saitto

23,15-23,30 Sipariettо

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti patologici della vita moderna
a cura di Vittorio Puntoni
Ultima trasmissione
La cattiva alimentazione e i consigli per evitarla

19,15 **Charles Chaynes**
Sonata per violino e pianoforte
Animato, non troppo vivo - Lento, molto sostenuto - Allegro giocoso
Giuseppe Jaquinto, *violino;* Odette Chaynes Decaux, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *La tempesta op. 18* (rev. Fekete)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Zoltan Fekete
S. Rachmaninov (1873-1943): *Rapsodia* su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra
Solista Rudolf Firkusny
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **El siglo de oro**
LA VITA E' SOGNO
Tre atti di **Pedro Calderòn de La Barca**
Traduzione di Giulio Pacuvio
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rosaura — *Giovanna Galletti*
Clarino — *Giorgio Piamonti*
Sigismondo — *Carlo d'Angelo*
Basilio — *Fernando Farese*
Clotaldo — *Franco Luzzi*
Astolfo — *Raoul Grassilli*
Stella — *Mila Vannucci*
Cortigiani, soldati, un ambasciatore, servi — *Fernando Cajati, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Rodolfo Martini, Diego Michelotti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani*
Regìa di **Corrado Pavolini**
(Registrazione)
(v. articolo illustrativo a pag. 3)

23,15 **Rinascimento musicale spagnolo**
Musica profana alla corte dei re cattolici e Canzoni amorose del primo Cinquecento
Anchieta: *Con amore;* De La Torre: *Chiampano verde;* Contreras: *Triste està la reina;* Del Encina: *Amor con fortuna; Mi libertad an sosiego;* Baena: *Vos Mayor, Vos Mayor;* Rodriguez: *De ser mal casada;* Alonso: *Tir' alla';* Urrede: *De la dulce mi enemiga;* Muños: *Ya murieron;* Anonimo: *De la vida;* Enriquez: *Puescon sobia de tristesa;* Ponce: *Lamentazione*
Carlo Malinverni, *tenore;* Mario Gangi, *chitarra*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Le Porretane» di Giovanni Sabadino degli Arienti: «Lo stratagemma degli scolari»
13,30-14,15 * Musiche di B. Bartok (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 22 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Crociera musicale - 0,36-1: Musica dolce musica - 1,06-1,30: Noi le cantiamo così - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Fantasia musicale - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Gli assi della canzone - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per tutti - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE mercoledì 23 luglio

Il maestro Franco Potenza, direttore del coro che partecipa al programma di canzoni in onda alle 21

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Notiziario internazionale dei ragazzi

b) **RACCONTI ILLUSTRATI**
« Andrea e il leone »
Produz. Weston Woods Studios

c) **ARRIVANO I VOSTRI**
Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 ORGOGLIO E PREGIUDIZIO
di Jane Austen
Riduzione di Edoardo Antòn
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):
Elisabeth *Virna Lisi*
Sir Lucas *Carlo Lombardi*
Jenny *Vira Silenti*
Lydia *Luisella Boni*
Mary *Daniela Calvino*
Signora Bennett *Elsa Merlini*
Wickham *Enrico Maria Salerno*
Signor Bennett *Sergio Tofano*
Colonnello Forster *Luca Pasco*
Cameriera di Darcy *Maria Donati*
Darcy *Franco Volpi*
Giorgiana *Maresa Gallo*
Bingley *Matteo Spinola*
Carol *Irene Aloisi*
Maggiordomo *Armando Furlai*
Domestico *Piero De Santis*
Regìa di Daniele D'Anza
Registrazione

19,55 MONUMENTI D'ITALIA
L'antica Tuscolo

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Eldorado - ... ecco - Istituto Farmacoterapico Italiano - Tricofilina)

21 — MARINA PICCOLA
Canzoni per le vacanze presentate da **Teddy Reno**
Orchestra di **Franco Pisano** con il **Quartetto Due più Due** e il coro di **Franco Potenza**
Regìa di Antonello Falqui

21,45 RITRATTO D'ATTORE
Amedeo Nazzari
A cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,15 ROMA CITTA' INDUSTRIALE
Servizio di Paolo Callegari e Francesco Thellung

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ritratto d'attore

NAZZARI, EROE PER TUTTI

Per capire gli italiani, bisogna conoscere Nazzari. Non diciamo tutti, che sarebbe eccessivo. Diciamo la metà: gli italiani semplici e bonaccioni (escludendo i dritti che si sottraggono a una definizione generale). Da quando è comparso nei film — ciò avvenne qualche anno prima della guerra — un solo giudizio hanno dato di lui, sempre. L'abbiamo sentito ripetere cento volte, con varie sfumature di bonomia o di sufficienza, quasi che Nazzari non meritasse un'attenzione un po' meno superficiale, e di lui ci si potesse disfare con una battutina di spirito. Onesto attore di qualità non eccezionali — così si diceva e si dice — è l'uomo che supplisce con la tenacia, la passione e lo scrupolo professionale alle limitate risorse del suo talento. Nient'altro, nei casi migliori; alcune altre riserve, nei casi peggiori.
Chi ha parlato di Amedeo Nazzari — i critici, vogliamo dire — si è sentito superiore a lui e l'ha trattato dall'alto in basso, con la spocchia dell'uomo acuto costretto ad occuparsi di faccende popolari che non lo riguardano. Comprensibile stato d'animo, se consideriamo il genere e il valore della maggior parte dei film che ha girato. Ma — come spesso accade — stato d'animo deleterio. Per una serie di ragioni che ora tenteremo di spiegare, ma soprattutto per quella che abbiamo detto in principio. Ripensate a certi titoli come *Cavalleria, Luciano Serra pilota, La cena delle beffe, La figlia del capitano, Catene, I figli di nessuno*, e vi accorgerete come Nazzari abbia sempre incarnato personaggi primitivi e generosi, con una autenticità che invano cerchereste negli altri attori del nostro cinema.
E' facile sorridere di questi personaggi, di questi uomini buoni e tutti di un pezzo. Sono i personaggi della letteratura di appendice, lo sappiamo. Eppure, sono anche i personaggi che risvegliano nel pubblico popolare emozioni profonde. Significherebbe ancora poco tutto ciò se non aggiungessimo che Nazzari ha saputo dare un imprevisto tono di pulizia e di nobiltà anche nel più squallido dei tipi da melodramma nel più sgangherato dei film di serie B che gli hanno fatto interpretare. A lui è riuscito quello che potremmo chiamare un miracolo: salvare la propria dignità nonostante tutto (nonostante i produttori, i film, le storie, il pubblico). L'ironia può essere esercitata quando e come si vuole. Ma sui film, non su Nazzari.
L'attore cinematografico è, prima di tutto, un volto e una figura. Amedeo Nazzari ha il volto e la figura dell'eroe casalingo che soddisfa certi bisogni sentimentali e morali degli italiani: il coraggio, l'onestà, la pazienza, la generosità, la capacità di soffrire, una certa astuzia grossolana e pronta, la schiettezza. Prima ancora che interpretare — con i suoi mezzi di attore — l'eroe, è stato senz'altro l'eroe: bastava guardarlo per rendersene conto. Per questo ha resistito al volgere delle mode. Con la sua faccia rappresenta ciò che gli italiani avrebbero voluto essere e ancora vorrebbero essere, affezionati al loro romanticismo provinciale e modesto, surrogato delle cose che non hanno. Al tempo fascista, Nazzari era il combattente valoroso e senza problemi di *Luciano Serra*; nel dopoguerra è stato l'innocente perseguitato di *Catene*, del *Brigante Musolino*, dei *Figli di nessuno*. Il tipo è sempre lo stesso, i sentimenti non cambiano. Prendono, semmai, forme diverse, che Nazzari scrupolosamente si incarica di ricondurre a un solo centro, quello della onestà e della bontà.
Qualche volta è successo che un regista intelligente abbia posto gli occhi sull'attore. Se ha avuto l'accortezza di assecondarlo, senza imporgli nulla che contrastasse con il suo temperamento, ha raccolto frutti notevoli. Così fece Lattuada, nel '46, offrendogli la parte del reduce nel *Bandito*; così fece Zampa, affidandogli il personaggio del giudice in *Processo alla città* (1952). Più rischioso è stato l'esperimento di Fellini, che l'ha indotto a rifare se stesso nella parte del « divo », per *Le notti di Cabiria*. Ma Nazzari ha superato egregiamente anche questa prova. Ed ha mostrato di possedere una qualità che nessuno gli avrebbe attribuito: l'autoironia. Che volete di più da lui?

Fernaldo Di Giammatteo

Amedeo Nazzari

* RADIO * mercoledì 23 luglio

FIEREZZA DI CAMERIERE

— **E questo è quel che io chiamo un vero risotto al salto!**

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,1? **Chiamata marittimi** (Genov.. 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Der Arzt gibt Ratschläge »: Prof. H. v. Hartungen: « Koffee, The und Chokolade » - W. A. Mozart: Sinfonie n. 39 in Es-Dur - K. 543 - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katolische Rundschau - Das rhythmisch-sinfonische Orchester Otto Cesana - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica operistica**: Verdi: La forza del destino, sinfonia; Puccini: Madama Butterfly, « Bimba dagli occhi pieni di malia »; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 * Armando Sciascia e la sua orchestra (Trieste 1).

17,50 I triestini a teatro - a cura di Maria Grazia Rutteri (Trieste 1).

18 * Sciostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orchestra Filarmonica cecoslovacca diretta da Karel Ancerl (Trieste 1).

18,50-19,15 Cori d'Italia: Il coro S.A.T. (seconda trasmissione) (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica divertente - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Tè danzante - 18 * Schumann: « Concerto in la minore per piano e orchestra, op. 54 » - 18,30 Dallo scaffale incantato: « Il viaggio della piccola lumaca », fiaba di Maria Polak - 18,55 Liriche di compositori jugoslavi - 19,15 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 « Attentato », commedia in 3 atti di W. O. Somin - indi: Varietà Musicale - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,47)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La Roma del Rinascimento »** del prof. Renzo U. Montini Brano corale - Pensiero della sera. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,1!

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Saziatevene! **19,50** La famiglia Duraton. **20** Giovani 1958. **20,15** Cocktail di canzoni. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** I prodigi. **21,30** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** « Zarzuelas ». Musica di **Fernandez Caballero. 20,30** Tribuna parigina. **20,50** Canzoni, musiche e danze folcloristiche spagnole. **21** Tribuna dei critici di dischi, a cura di Armand Panigel. **Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia. **22** Concerto con la partecipazione del soprano Claudine Collart, della clavicembalista Aimée Van de Wiele, dell'arpista Marie-Claire Jamet, del flautista Christian Lardé, del violinista Robert Quattrochi e del violoncellista Léon Quattrochi. « Musicisti dimenticati del XVIII secolo ». **François Tapray**: Concerto; **François Martin**: Conversazione a tre; **Jean-Benjamin de La Borde**: Ariette; **Michel Corrette**: Sonata; **Claude Balbastre**: Sonata a quattro. **23** Canzoni e danze dell'America latina. **23,15** Notiziario. **23,20** « Surprise-Partie », con le quindici orchestre. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Musica leggera. **19,20** Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **19,40** Note sulla chitarra. Interpretazioni di Julian Bream e di Nicolas Alfonso. **19,55** Orchestra Boris Sarbek. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. **20,30** « Se vi piace la musica », a cura di Serge Berthoumieux. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** « Le diable au coeur », a cura di Robert Vidal e Jean Breton, con Simone Didier e Robert Vidal. **22,40** Arpista Pierre Spiers. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Vivaldi-Kurt Redel: Il cardellino, concerto per flauto e orchestra; **Telemann**: Suite in la minore. **19,30** Dischi. **19,35** Le voci dell'avanguardia, a cura di Youri. Oggi: « Il posto delle donne nell'arte del nostro tempo ». **20,45** « Lourdes », a cura di Robert Amadou. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30 Humperdinck**: Haensel e Gretel, suite (frammenti). **22,50** La Voce dell'America. **23,10 Beethoven**: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 (a Kreutzer) per violino e pianoforte; **Schumann**: « Bunte Blätter ». **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** I ricordi di « Martini Club ». **20,30** Club dei canzonettisti. **20,45** Frankie Laine. **20,55** Aperitivo d'onore. **21,20** Lascia o raddoppia. **21,30** Avete del fiuto? **21,45** Questo film è per voi. **22** Notiziario. **22,05** Festival di Vienna. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione della Grande orchestra da camera e del « Huddersfield Choir ». **Fauré**: Requiem; **William Walton**: Belsazar. **0,25-0,30** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,05 Lohengrin, opera di Richard Wagner diretta da André Cluytens (2° atto). **19,45** Notiziario. **20** Eco del tempo. **20,30 Lohengrin** di R. Wagner (3° atto). **21,50 Paul Hindemith**: Sonata per clarinetto e pianoforte (1939) eseguita da Rudolf Gall e Hans Altmann. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Spirituals: Bruce Low, coro, orchestra diretta da Carl Michalski. **23** Jazz Journal. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,50** Danze rustiche. **19** Interpretazioni del baritono Gerard Souzay. **19,30** E. Arnot Robertson e Frank Muir sfidano Nancy Spain e Denis Norden. **20** Concerto diretto da Walter Susskind. **Walter Susskind**: Nove schizzi slovacchi; **Smetana**: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico; **Shostakovich**: Sinfonia n. 1 in fa minore. **21** Notiziario. **21,15** « Missili », sceneggiatura. **22,15** Esposizione internazionale equina. Coppa Re Giorgio V. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Dischi. **18,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **19** Notiziario. **19,30** « Fine goings on », con Frankie Howerd. **20** Canzoni e ritmi presentati da Dennis Lotis e dal Tony Osborne Group. **20,30** « Blackpool Night » varietà musicale. **21,40** Musica richiesta. **22,30** Notiziario. **22,50** Terry Burton, Les Howard e l'orchestra Geraldo. **23,30** Jennifer Leigh con Reginald Leopold e il suo complesso. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Max Jaffa e l'orchestra Palm Court con Hervey Alan. **7** Notiziario. **7,30** « L'Ispettore Scott investiga », testo di John P. Wynn. Terzo episodio: « Rien ne va plus...! ». **8** Notiziario. **8,30-9** Dischi presentati da Pete Murray. **10,15** Notiziario. **10,45** Il compositore della settimana. **11,45** Musica dai Continente. **12** Notiziario. **12,30** Concerto del soprano Lisa Della Casa e del pianista Ernest Lush. **Ravel**: Canzoni popolari; **Beethoven**: a) « Die Trommel gerühret », b) « Freudvoll und Liedvoll »; **Schubert**: a) « An den Mond », b) « Im Frühling », c) « Suleika ». **13** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **14** Notiziario. **14,15** Concerto diretto da George Hurst. Solista: tromba David Mason. **Grétry**: « Le Tableau parlant », ouverture; **Gideon Fagan**: « Ilala », poema sinfonico; **Joseph Jongen**: Concertino per tromba e orchestra; **Victor Hely-Hutchinson**: Suite Sudafricana. **15,15** Musica richiesta. **15,45** « La sposa di Tung T'ing », racconto dell'antica Cina, di Dick Cross. **17** Notiziario. **17,15** « L'Ispettore Scott investiga », di John P. Wynn. Terzo episodio: « Rien ne va plus...! ». **17,45** Organista Sandy Macpherson. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,45** Interpretazioni del pianista Emil Gilels. **20** Un secolo di melodie (1850-1950). **21** Notiziario. **21,15** « Storia del sottomarino "B. 11" », testo di Kenneth Poolman. **21,45** Musica dal Continente. **23** Musica richiesta. **23,15-23,45** Musica da camera per fagotto, oboe e pianoforte interpretata da Archie Camden, Evelyn Rothwell, Wilfrid Parry. **William Wordsworth**: Tema e variazioni per oboe e pianoforte; **Poulenc**: Trio per pianoforte, oboe e fagotto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica folcloristica. **20,30** Uli il servo, serie di radiosintesi tratta dal romanzo omonimo di Jeremias Gotthelf. **21,35** Musica d'opera e da concerto. **22,15** Notiziario. **22,20** « Che cosa hanno da dirci gli stoici? » **22,40** Concerto del Collegium Musicum di Colonia. **23,05-23,15 Haydn**: Notturno n. 11 in do maggiore.

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica. **13,40-14** Vecchie melodie in veste nuova. **16** Tè danzante. **16,30** Cartoline dalla Scozia: « La regione di frontiera ». **17** « Il carillon delle sette note », a cura di Giovanni Trog. **17,30** Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. **18** Musica richiesta. **18,30** Le Muse in vacanza. **19 Gustav Holst**: « St. Paul's Suite ». **19,15** Notiziario. **19,40** « Bolle di sapone », varietà musicale di Giulio Giordano. **20** Orizzonti ticinesi. **20,30** Interpretazioni del pianista Wilhelm Backhaus. **Beethoven**: a) Sonata per pianoforte n. 14 in do diesis minore op. 27 n. 2, « Al chiaro di luna »; b) Sonata per pianoforte n. 19 in sol minore op. 49 n. 1; c) Sonata per pianoforte n. 20 in sol maggiore, op. 49, n. 2. **21** « Il Porto delle sette note », varietà musicale a cura di Rinaldo e Zamadù. **21,50 Rossini-Britten**: Serate musicali, op. 8, suite; **Rossini**: Il signor Bruschino, ouverture. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Concerto viennese diretto da Hans Hagen-Solista: Anton Karas. **20** Interrogate, vi sarà risposto!, a cura di Marianne de Carlini e Georges Hoffmann. **20,20** Interpretazioni del chitarrista Laurindo Almeida. **20,30** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Ida Krehm. **Telemann**: Musica conviviale; **Schubert**: Sinfonia n. 1 in re maggiore; **Kabalewsky**: Concerto n. 3 op. 50 per pianoforte e orchestra; **Ian Hamilton**: Scottish Dances. **22,30** Notiziario. **22,45** Jazz. **23,12-23,15 Haenni-Rémy**: « Sentiers valaisans ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Concerto sinfonico
diretto da Willem van Otterloo
Berlioz: *Sinfonia fantastica op. 14*: a) Rêverie - Passions (Largo), b) Un bal (Valse - Allegro non troppo), c) Scène aux champs (Adagio), d) Marche au supplice (Allegretto non troppo), e) Songe d'une nuit du Sabbat (Larghetto) - Orchestra Residenziale dell'Aja
Registrazione effettuata il 14-5-'58 al Teatro Lirico di Milano

11,55 Piccolo varietà
(Carisch S.p.A.)

12,10 Orchestra diretta da Piero Rizza

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 Domisoldò
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

La pianista Fausta Cianti esegue musiche di Schumann alle ore 19

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Orchestra diretta da Carlo Esposito

17 Giornale radio

L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

17,30 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
* Ghedini: *Concerto dell'Albatro*
Orchestra N.B.C. diretta da Guido Cantelli

18,15 * Fantasia musicale

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Ettore Passerin: *Un cattolico liberale del Risorgimento: L'Abate Tosti* (I)

19 — Concerto della pianista Fausta Cianti
Schumann: 1) *Arabesca in do maggiore op. 18*; 2) *Romanza in fa diesis maggiore op. 28 n. 2*; 3) *Sonata n. 2 in sol minore op. 22*: a) Più presto possibile, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * Musica per archi
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

LO FRATE 'NNAMMURATO
Commedia musicale in tre atti di G. Federico
Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI

Marcaniello	*Paolo Montarsolo*
Lucrezia	*Bianca Maria Casoni*
Don Pietro	*Paolo Pedani*
Ascanio	*Carlo Franzini*
Carlo	*Amilcare Blaffard*
Nena	*Edith Martelli*
Nina	*Claudia Carbi*
Vannella	*Silvana Zanolli*
Cardella	*Maria Luisa Gavioli*

Direttore **Ennio Gerelli**
Orchestra Filarmonica Triestina
Registrazione effettuata il 25-6-1958 dal Teatro « Caio Melisso » di Spoleto in occasione del « Festival dei due Mondi »
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Girandola di canzoni
Cantano Gino Latilla, Wanda Romanelli, Giuseppe Negroni, Jula De Palma, Antonio Basurto, Fausto Cigliano e Flo Sandon's
Fragna: *Bugiarda*; Nisa-Carosone: *Tu vuo' fa l'americano*; Amurri-Luttazzi: *Perché domani*; Pinchi-Olivieri: *Parlando al buio*; Mazzella-Franciosa: *Piccerenella*; Notarmuzzi-Vannuzzi: *Dolce crepuscolo*; Da Vinci-Lucci: *Estasi*

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

Il maestro Armando Gatto dirige il concerto operistico delle ore 17

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli, Jula De Palma e Fausto Cigliano
Bonagura-Fusco: *Manuela*; Martelli-Derevitsky: *Venezia la luna e tu*; Biri-Malgoni: *Il primo bacio al chiar di luna*; Cherubini-Schisa: *A Venezia in carrozzella*; Sopranzi-Odorici: *Cammina furastié*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 * Piero Trombetta e la sua orchestra tipica

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * Le canzoni di Pino Spotti

15,30 Fior da fiore
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 I TEATRI DEL SORRISO
I Teatri di Montmartre

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ARMANDO GATTO
con la partecipazione del soprano **Maria Luisa Cioni** e del baritono **Carlo Tagliabue**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

18 — Giornale radio
La moda
Accordi e dissonanze

18,30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
33 - 45 - 78
Piccolo settimanale illustrato della canzone

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

LA VITA DI BOHEME
vista da Mürger, Giacosa, Illica e Puccini
Radiospettacolo in due parti di **Alberto Casella**
Trasmissione per il Centenario della nascita di Giacomo Puccini
(Registrazione)
Al termine: **Ultime notizie**
*** Nelson Riddle e la sua orchestra**

23,15-23,30 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La civiltà iranica
a cura di Antonino Pagliaro
V. *Contatti e scontri con l'Occidente*

19,30 Vita culturale
La Commissione per i testi di lingua a cura di Mario Marti

20 — L'indicatore economico

20,15 * Concerto di ogni sera
Ph. Gaubert (1879-1941): *Sonata n. 1 in la maggiore* per flauto e pianoforte
Moderato - Lento - Allegro moderato
Hubert Barwasher, *flauto*; Felix de Nobel, *pianoforte*
G. Fauré (1845-1924): *Quartetto n. 1 in do minore op. 15* per pianoforte e archi
Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto
Arthur Rubinstein, *pianoforte*; Henry Temianka, *violino*; Robert Courte, *viola*; Adolphe Frézin, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Intermezzo a Hollywood
Programma a cura di Berto Pelosso
Avventure di uno scrittore nella capitale del cinema, tra divi, sceneggiatori, agenti pubblicitari, «scopritori di ingegni», cronisti, presidenti e vicepresidenti
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà, Ubaldo Lay e Achille Millo
Regìa di Marco Visconti

22,30 Storia del jazz
a cura di Giovanni Attilio Baldi
IX. *La scuola « bop » - I « progressivi »*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Lettere familiari » di Giuseppe Baretti: « Impressioni sul Portogallo »
13,30-14,15 Musiche di Ciaikovskij e Rachmaninov (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 23 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Parole e musica - 1,06-1,30: Motivi sulla tastiera - 1,36-2: Cantiamo insieme - 2,06-2,30: Un po' di jazz - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Motivi d'oltre oceano - 3,36-4: Un'orchestra e uno strumento - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Musica in technicolor - 5,06-5,30: Passerella di motivi - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **LA PENISOLA IBERICA**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

b) **VIAGGIO NELLA PREISTORIA**
Prima parte
Film - Regìa di Karel Zemann
Distribuzione: Cinelatina
Interpreti: Peter Hermann, Josef Lukas, Vladimir Dejval

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca
A cura di Walter Marcheselli
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

20 — CANZONI ALLA FINESTRA
Con il sestetto Paverani

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

Il sestetto del maestro Paverani (primo a destra appoggiato all'albero) si esibisce questa sera alle ore 20 per la rubrica *Canzoni alla finestra*

20,50 CAROSELLO
(Max Factor - Star - Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Dal Roof Garden di Sanremo
ripresa diretta di una parte del
GRAN VARIETA'
con l'orchestra di **Nino Impallomeni** - **Domenico Modugno** - **Bruce Stevens**
André Moons e le sue « puppets »
Le Ballet de Paris
e con la partecipazione di **Walter Chiari**
Presenta Adriana Serra
Realizzazione televisiva di Vittorio Brignole
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una sfida a denti stretti

QUESTO È FILO DA TORCERE

Se anziché a *Sfida al campione*, fossero al *Musichiere*, Gloria Martinelli Flournoy e Giovanna Ferrara sarebbero già state invitate a comporre un duetto per cantare la nota canzone: « Vecchia America dei tempi di Rodolfo Valentino... ». Mike Bongiorno però non è Mario Riva, mentre dal canto loro le concorrenti non potranno vantare grandi virtù canore ma sono ferratissime nella materia per la quale stanno « combattendo ». E' appunto la loro acuta preparazione che rende la gara assai interessante: il che fa presumere che ci sarà molto filo da torcere per gli esperti

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 27) - Die Kinderecke: « Die Abenteuer des Pinocchio » - Märchenhörspiel von Max Bernardi, nach der Erzählung von Collodi; Regie: Karl Margraf; 3. Episode (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Rhapsodie in Jazz mit Kurt Edelhagen u. s. Orchester - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Carosello di successi:** Anonimo: Sugarbush; Gietz: Tipitipitipso; Falvo: Dicitencello vuje; Bixio: Parlami d'amore Mariù; Yayne: Ramona - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 * Beethoven: Le sonate per pianoforte - Sonata n. 12 in la bemolle maggiore op. 26 - Pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,50 « I girasoli » - commedia in 3 atti di Guido Cantini - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana con Fernando Farese - Enrico (Fernando Farese), Nadir (Gianni Solaro), Venzi (Lucio Renzi), Simeone Gianni De Marco) Pierotto (Claudio Luttini), Myrta (Clara Marini), Rosina (Bianca Ravelli), la signora Dall (Amalia Micheluzzi), la signora Skunz (Lia Corradi) - Allestimento di Giulio Rolli (Registrazione) (Trieste 1).

19,30-19,45 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Il rinoceronte », di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 * Bruch: « Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra op. 26 » - 18,55 Concerto del soprano Athina Alexandraki Vignapiano « Canzoni popolari greche » - 19,15 Classe Unica: « Le grandi organizzazioni internazionali: il consiglio di sicurezza » parte 1ª, di G. L. Bernucci - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 I grandi amori sconosciuti: 2ª puntata, di Franc Jeza - indi: * Chitarrista Les Paul - 22 Letteratura ed arte contemporanea: « Opera omnia, IX volume », di Ivan Cankar - 22,30 Suk: Serenata per orchestra d'archi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,47)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Musiche Irlandesi »** con il soprano Ena Gallanan. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Problemi del tempo: La donna nella storia »** di Stanislao Lestapis - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19** La canzone in voga. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,30** Orchestra Fredo Cariny. **19,35** Lieto anniversario. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Al Paradiso degli animali. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Tiro alle canzoni, gioco radiofonico presentato da Jean-Jacques Vital, con l'orchestra Noël Chiboust. **20,45** Musica distensiva. **20,50** Teatro Omo. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20,05** Concerto diretto da Paul Klecki. (Vedi Francia III). **21,30** « Ufficio della Poesia », a cura di André Beucler. **22,05** Festival di Divonne-les-Bains. Concerto del complesso « I Musici » di Roma. **Vivaldi:** a) Concerto grosso in la minore; b) Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo; c) Concerto in la minore per viola d'amore, archi e cembalo; d) Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo; **Giordani:** Concerto in do maggiore per pianoforte e archi; **Rossini:** Sonata per archi. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Orchestra Jo Bouillon. **19,43** Echi d'Italia. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. **20,30** « I Varietà hanno cinquant'anni », a cura di Maxime Weil. Oggi: Dalla « Grande Duchessa » al « Vieux Marcheur ». **22** Notiziario. **22,10** Melodie e canzoni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 « Scacco al caso » di Jean Yanowski. **19,15** La scienza in marcia, a cura di François Le Lionnais. Oggi: « Le molecole paradossali », allestimento di Pierre Gillon. **20 Scarlatti:** Sonata in mi maggiore. **20,05** Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: pianista Pierre Barbizet. **Schubert:** Sinfonia in si minore (« Incompiuta »); **Beethoven:** Quinto concerto per pianoforte e orchestra; **Strawinsky:** L'uccello di fuoco. **21,30** Il Coro dell'Opera di Roma. **21,45** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** Musica classica italiana. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30 Haydn:** Quartetto n. 39 in do maggiore op. 33 n. 3. **22,50** La Voce dell'America **23,10: Bartok:** a) Sonata n. 2 per violino e pianoforte; b) Danza villereccia; c) Canti, da «27 cori». **23,25** Idee e uomini. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,15 Notiziario. **20** « Notti sulla Costa» con Sarah Vaughan, Carmen Cavallaro e Martha Raye. Presentazione di Christiane Givry. **20,30** Stelle in vacanza. **20,45** Un quarto d'ora con Raymond Souplex. **21** Strumento per strumento. **21,15** Il punto comune. **21,30** Cento franchi al secondo. **21,55** I consigli di Louis Chiron. **22** Notiziario. **22,05** Le duecento città che cantano. **22,45** Radio Réveil. **23** Notiziario. **23,05** Hour of decision. **23,35** Programma delle « Assemblées Générales des Mouvements de Pentecôte ».

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Montagne e boschi, trasmissione per alpinisti. **19,45** Notiziario. **20** « Fiori dappertutto », radiosintesi sull'arte dei falsari. **20,30** Appuntamento musicale a cura di Alfred Schröter. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** « Quoat Quoat », radiocommedia tratta da una commedia di Jacques Audiberti nella traduzione di Hans Magnus Enzensberger. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Le orchestre Kurt Illing e Josef Niessen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **18,50** Musica per violino e pianoforte, interpretata da Milstein e Leon Pommers. **19** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei cantanti Joyce Gartside, John Mitchinson e Arthur Sandford. **20** « The Larford Lad », di Willis Hall. **21** Notiziario. **21,15** Dibattito. **21,45** Concerto di musica da camera. **22,15** « Il tetto del Galles », rievocazioni di Wynford Vaughan Thomas. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,35 Dischi. **18,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **19** Notiziario. **19,30** « Il dottore volante », testo di Rex Rienits. 2ª puntata. **20** Jazz e musica popolare del 1944 presentati da Ken Sykora. **20,30** « A proper Charlie », con Charlie Chester. **21** Risposte di noti esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate. **21,30** Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. **22** Venti domande. **22,30** Notiziario. **22,50** Jazz Club. **23,30** Musica leggera. **23,55-24** Ultimo notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Musica pianistica in stili contrastanti eseguita da re della tastiera. **7** Notiziario. **8,30-9** Momento musicale, con il soprano Jacqueline Delman, il pianista Frederick Stone, il violoncellista Christopher Bunting e il duo pianistico Paul Hamburger-Liza Fuchsova. **10,15** Notiziario. **10,45** Il compositore della settimana. **11,45** Musica in stile moderno eseguita dal complesso « The Jazz Couriers », con Ronnie Scott e Tubby Hayes e dal quintetto Joe Harriott. **12** Notiziario. **12,45** Norman Hackforth in: « Riflessioni pianistiche ». **14** Notiziario. **14,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Boyd Neel. **16,15** A tempo di tango. **17** Notiziario. **17,15** Canti sacri eseguiti dal complesso vocale « St. Martin's Singers ». **17,45** Album musicale, sfogliato dal soprano Doreen Hume, dalla pianista Josephine Lee e dall'arpista Sheila Bromberg **19** Notiziario. **19,45** Dischi presentati da Lionel Gamlin. **20,30** « Britannia Mews », romanzo di Margery Sharp. III puntata. **21** Notiziario. **21,15** Ted Heath e la sua musica. **22,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: mezzosoprano Nancy Evans; tenore Denis Martin. Musiche di **Edward Elgar** e **Jerome Kern**. **23,15-23,45** « Fine goings on », con Frankie Howerd.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19 Concerto di lieder di una scuola di Sciaffusa. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** La Marius-Trilogia di Marcel Pagnol III: « Cesare » nella traduzione di Robert Blum. **21,45** Concert Arts Orchestra diretta da Vladimir Golschmann. **22,15** Notiziario. **22,20** Tre quintetti con oboe di **Luigi Boccherini. 22,40-23,15** Musica del Seicento (Silvia Kind, cembalo, Hugues Cuénod, tenore, Hermann Leeb, liuto).

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Le vedette del buonumore: « Nino Taranto ». **13,15 Mozart:** Quartetto d'archi in re minore, K.V. 421. **13,40-14** Lieder di compositori greci. **16** Tè danzante. **16,45** « La bottega dei curiosi », presentata da Vinicio Salati. **17,15** Musicisti riscoperti dal nostro tempo: «Tommaso Vitali e Leonardo Leo». Presentazione di Renato Grisoni. **18** Musica richiesta. **18,30** Musiche tradizionali delle isole britanniche. **19** Melodie e temi di Irving Berlin. **19,15** Notiziario. **19,40** Fantasia di ricordi. **20** «Cinema di tutto il mondo a Locarno». L'XI festival internazionale del film presentato da Eros Bellinelli e Vinicio Beretta. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: cornista Edmond Leloir. **Cimarosa-Respighi:** Le astuzie femminili, balletti; **Christopher Forster:** Concerto per corno, orchestra d'archi e cembalo; **Carl Goldmark:** « Ländliche Hochzeit », sinfonia op. 25. **22** Posta dal mondo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Preludio al sogno, con le orchestre Ray Anthony e Ray Coniff.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Interpretazioni della tromba Maurice André e della cantante Simone Langlois. **20** L'opera comica francese nel XVIII secolo. **20,30** Radiodramma. **21,25 « Missa solemnis Pro Pace »**, op. 71, per soli, coro e orchestra di Alfredo Casella, diretta da Mario Rossi. Solisti: soprano Suzanne Danco, baritono Mario Borriello. **22,30** Notiziario. **22,45 Schumann:** Novelletta n. 4, interpretata dalla pianista Marguerite Viala; **Mendelssohn:** Sonata in fa minore per violino e pianoforte, interpretata da Simon Bakman e Françoise Grandchamp; **Chopin:** Berceuse, op. 57, interpretata dalla pianista Suzanne Gyr. **23,12-23,15 Micolod:** « Aux armes, Genève ».

CASSIERE E RAPINATORE

— Facciamo a metà?

Lutto di un collega

Lunedì 7 luglio è deceduto nella sua abitazione di via Francesco Nullo 7, in Milano, il commendator Luigi Baglio, padre amatissimo di Gino, della nostra Redazione torinese.

Al caro collega e alla sua famiglia le più vive condoglianze della Direzione e della Redazione del Radiocorriere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Tre uomini in barca**
di Jerome K. Jerome
Adattamento di Mauro Pezzati e Mario Mattolini
Prima puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Umberto Benedetto
(Registrazione)

11,30 * **Musica operistica**
Wagner: *Il divieto d'amare*: ouverture; Verdi: *Un ballo in maschera*: « Re dell'abisso »; Bellini: *Norma*: « Oh, non tremare »; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: Marcia funebre di Sigfrido

12,10 * **Orchestre dirette da Dino Olivieri, Armando Fragna e Werner Müller**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Un treno nel Sud » di Corrado Alvaro, a cura di Goffredo Bellonci

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, Marisa Colomber e Arturo Testa
Garinei - Giovannini - Kramer: *Baby kiss me*; Da Vinci-Lucci: *Estasi*; Luttazzi: *Quando una ragazza*; Cergoli: *Madonna malinconia*; Simoni-Lavagnino: *Canzone di Lima*; Sopranzi: *C'è tanto fuoco*; Taronna: *Autunno*; Testa-Calvi: *Un sogno di cristallo*; Gurm: *Tender*

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Il principe di Bignè, guai se prendeva un po' troppo caffè!
di Mario Pompei
Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

17,30 **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino

17,45 **Eroi di romanzo**
III. *Tartarin di Tarascon*

18,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Pietro Traina: *Meraviglie degli insetti utili*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del violinista **Giuseppe Prencipe**
Weber: *Oberon*: ouverture; Schumann: *Manfredi*: ouverture op. 115; Brahms: *Ouverture accademica, op. 80*; Chausson: *Poema op. 25*, per violino e orchestra; Debussy: Da *Trois nocturnes*: a) Nuages, b) Fêtes
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,30 * **Varietà internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Il violinista Giuseppe Prencipe, solista nell'esecuzione del *Poema op. 25* per violino e orchestra di Ernest Chausson, che viene trasmesso questa sera alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 * **La voce di Achille Togliani e Tonina Torrielli**

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 * **Musica nell'etere**

Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * **Voci e pianoforti**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 * **Discorama**
(Società Saar)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**

15,45 * **Honky Tonky piano**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: grandi artisti di ieri: pianista Max Pauer
I temi delle vacanze, di Lalage: « La geografia »
* *Le sinfonie di Rossini* dirette da Arturo Toscanini

17 — **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado**
(Replica)

Enrica Corti, che interpreta Javotte nella radiocommedia *Il segreto di Javotte* in onda alle 18,30

18 — **Giornale radio**

Sicilia mia
Panorama musicale di Corbucci e Grimaldi
Presenta Giovanni Grasso

18,30 **IL SEGRETO DI JAVOTTE**
di **Alfred de Musset**
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
con Enrica Corti, Adriana De Cristoforis, Carlo d'Angelo, Ottavio Fanfani e Checco Rissone

Tristan De Berville	*Carlo d'Angelo*
Armand De Berville	*Ottavio Fanfani*
Madame De Berville	*Renata Salvagno*
Madame Hélène De Vernage	*Adriana De Cristoforis*
Henri La Bretonnière	*Checco Rissone*
Javotte	*Enrica Corti*
Groom	*Alvaro Piccardi*
Signor Fossin	*Aldo Allegranza*
Il Barone	*Pier Vittorio Sessa*
Vetturino	*Nino Bianchi*
Altro vetturino	*Sante Calogero*
Giovanni	*Nillo Nessa*
Una cameriera	*Itala Martini*
Prima portinaia	*Nella Marcacci*
Seconda portinaia	*Liana Casartelli*
Un portiere	*Mario Molfesi*
Una portiera	*Leda Celani*
Una ricamatrice	*Vanna Nardi*

Regìa di **Gian Domenico Giagni**
(vedi nota illustrativa a pag. 4)

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

* **Un po' d'allegria con il Quartetto Cetra**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CHI SARA' SARA'**
Rivista di **Dino Verde** per l'interpretazione di **Nino Taranto**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di **Maurizio Jurgens**
(Invernizzi Milione)

Al termine: **Ultime notizie**

22 — * **Ritmo di danza**

23-23,30 **Sipari etto**

Il quarto d'ora Durium
con Flo Sandon's e il Quartetto Radar
(Durium)

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Ben Weber
Concerto per violino e orchestra
Allegro poco energico - Andante ritardando teneramente - Allegro energico
Solista Joseph Fuchs
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Cesare Brandi
La Biennale e il padiglione italiano

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Galuppi (1706-1785): *Sonata in re maggiore*
Pianista Friedrich Gulda

A. Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore op. 53* per violino e orchestra
Allegro, ma non troppo - Adagio, ma non troppo - Allegro giocoso, ma non troppo
Solista Enrico Pierangeli
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Racconti scritti per la Radio**
Giuseppe Berto: *La conquista della Luna*
Lettura

22 — * **Sei Quartetti di W. A. Mozart dedicati a F. J. Haydn**
Quartetto in re minore K. 421
Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegretto) e Trio - Allegretto, ma non troppo
Esecuzione del « Quartetto Barchet »
Reinhold Barchet, Will Beh, *violini*; Hermann Hirschfelder, *viola*; Helmut Reimann, *violoncello*

22,30 **Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata**
Adattamenti e commenti musicali di **Alberto Savinio**
I. Dai « *Dialoghi dei morti* » e « *Il giudizio delle dee* »
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Corrado Pavolini
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 4)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Visioni d'Italia » di Richard Voss: « Il padre di Gigi »

13,30-14,15 * Musiche di Gaubert e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 24 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Gira giradisco - **0,36-1:** A spasso con la musica - **1,06-1,30:** Varietà musicale - **1,36-2:** Carosello di motivi - **2,06-2,30:** Ritmi e melodia - **2,36-3:** Musica operistica - **3,06-3,30:** Successi vecchi e nuovi - **3,36-4:** Pioggia di stelle - **4,06-4,30:** Girotondo musicale - **4,36-5:** Musica sinfonica - **5,06-5,30:** Canzoni per sorridere - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **VIAGGIO NELLA PREISTORIA**
Seconda parte
Film - Regia di Karel Zemman
Distribuz.: Cinelatina
Interpreti: Peter Herman, Josef Lukas, Vladimir Dejval

b) **FLIK - FLOK**
Cartoni animati

RITORNO A CASA

18 — **BIGLIETTO D'INVITO dall'Isola d'Acciaio**
Telecronista: Vittorio Mangili
Realizzazione di Giovanni Coccorese

All'isola d'acciaio, singolare costruzione al largo di Marina di Ravenna, attraccano le petroliere per collegarsi, con quattordici chilometri di oleodotto, a una grande raffineria nell'entroterra. E' questa la prima trasmissione diretta in mare aperto a grande distanza dalle coste.

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile

19,30 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
A cura di Emilio Garroni

19,45 **LE VIE DEL LAVORO**
Orientamenti professionali
A cura di Vittorio Di Giacomo

20 — **GRANDI ATTORI**
Incontro nel deserto
Telefilm - Regìa di Roy Kellino
Distribuz.: Official Films
Interpreti: Charles Boyer, Susan Kohner

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Idrolitina - Linetti Profumi - Omo - Shell Italiana)

21 — **TUTTO PER BENE**
Commedia in tre atti di Luigi Pirandello
Personaggi ed interpreti:
Martino Lori *Salvo Randone*
Salvo Manfroni *Mario Ferrari*
Palma Lori *Germana Monteverdi*
Flavio Gualdi *Giuseppe Caldani*
La Barbetti *Lola Braccini*
Carlo Clarino *Mauro Barbagli*
La signorina Cei *Neda Naldi*
Veniero Bongiani *Pietro Privitera*
Giovanni, cameriere *Mario Luciani*
Un vecchio cameriere *Romolo Costa*
Regìa di Claudio Fino
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La serie *Grandi attori* presenta, questa sera alle 20, Charles Boyer nel telefilm *Incontro nel deserto*

"Tutto per bene,, di Pirandello

Pagata con il dolore la colpa d'esser candido

(continua da pag. 6)

E' questo candore che alimenta l'inconsolabile, malinconica fedeltà alla memoria della sposa morta; è questo candore che paralizza le manifestazioni del suo struggente affetto per la figlia adorata che non lo ama e non lo può amare consapevole com'è di non essere del suo sangue; è questo candore che lo mantiene ossequiente, umile e affezionato al fianco dell'uomo fortunato, celebre e senza scrupoli che ha preso il suo posto presso colei che crede la sua creatura, dopo avergliela preso nella sua casa e nel suo letto; è questo candore che lo fa giudicare uno spregevole profittatore da tutti; è lo stesso candore, insomma, del crepuscolare Micel nella galliniana *Famegia del Santolo*. Ed è sempre il medesimo candore che fa esplodere il dramma; che, alla rivelazione della verità gli fa crollare un universo morale e sentimentale; che ingorga il suo cuore puro e offusca la sua anima trasparente; che, infine, dopo avergli fatto toccare il fondo dell'amarezza, lo torna a respingere nell'ombra, persuaso della vanità dei propositi di vendetta, figli spontanei ma, ahimé, ormai inerti, dell'offesa, del disinganno e dell'infelicità. Un candore, è vero, lucido, raziocinante, capillare e sofistico, contraddittorio, se si vuole. Solo, però, in apparenza. Cosa non è, infatti, capace di escogitare la ragione quando si propone di esasperare la pena? Di quali crudeltà non è maestro il cervello deciso a tormentare il cuore? Per dirne una: del torturante sarcasmo di concludere, secondo l'ottimistica filosofia appresa da Pangloss a Candido: che, cioè, quanto è avvenuto, quale che esso sia, è stato, appunto, « tutto per bene »; e il dolore degli umili, al banchetto della vita, si sa accontentare delle squallide briciole abbandonate da coloro che li hanno esclusi assidendosi al loro posto.

c. t.

Mauro Barbagli *(Carlo Clarino)* e Lola Braccini *(La Barbetti)*

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altotesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Völkerwanderungen und Völkerverschiebungen: 4) Die Staatsentstehung durch Wanderung von Prof. Adolf Grabowsky - Orchester Helmut Zacharias - Prof. Franz Steiner: « Dantes Höllenfahrt und seine Humanität » (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Sinfonische Musik - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Passeggiata triestina - Fantasia con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

18 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,55 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso »** (Trieste 1).

19,20 Concerto della pianista Clara Lenuzza - Scarlatti: Tre sonate: a) in sol magg., allegro con fuoco; b) in sol magg., allegro moderato; c) in sol magg., presto - Liszt: Sospiro - Pick-Mangiagalli: Studio da concerto (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 ° Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: Oscar Kokoschka, di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 ° Musica da ballo - 18 Capolavori di grandi maestri - 18,55 Concerto del tenore Dusan Pertot: Liriche di Novak - 19,15 Attualità della scienza e della tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro Emil Adamic - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 Richard Strauss: Fantasia dall'opera « Il cavaliere della Rosa » - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 24° canto - 22,30 ° Beethoven: Quartetto d'archi in la maggiore op. 18 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 ° Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,47)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Sanguis martyrum »** a cura di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Gabriele Saggi. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **18,30** « France Soir Magazine ». **19,17** Aperitivo d'onore. **19,20** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,25** Il successo del giorno. **19,35** Lieto anniversario. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Varietà musicale. **20,15** Pranzo in musica. **20,30** Il quarto d'ora musicale. **20,45** Spegnete le candele! **21** Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital. **21,30** Cinema in Francia. **21,45** Music Hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buona sera, amici! **23** Musica preferita. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** Dischi. **20** « Cabaret Inter », a cura di Léo Campion e Roger Monclin. Presenta: Léo Campion. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Presenza di Parigi », a cura di Jean-Pierre Dorian. **21** Programma in tre tempi presentato dalla Radio Svizzera: a) « Soufflons un peu », con il complesso romando d'ottoni diretto da Roger Volet; b) « La guerra dei libri », testo radiofonico di Jacques Bron, con illustrazioni musicali di Géo Voumard; c) Compositori e interpreti svizzeri di musica leggera e di canzoni: « Géo Voumard ». Presentazione di Joël Curchod. **22** Festival di Vichy. « La leggenda del Faust ». Concerto diretto da Jacques Juzeau. Solisti: soprano Berthe Monmart; pianista Roger Boutry. **Gounod:** Faust, preludio; **Liszt:** « Méphisto », valzer; **Henri Rabaud:** Processione notturna; **Emmanuel Bondeville:** Illustrazione per Faust; **Schubert:** Margherita all'arcolaio; **Berlioz:** a) Minuetto dei folletti, b) Marcia ungherese. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « La finestra aperta », di Elisabeth Naudin, con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,43 « La bohème »** di Giacomo Puccini. Atto terzo. Orchestra diretta da André Kostelanetz. **19,50** Dischi. **19,53** Orchestra Claude Luter. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. **20,30** Dischi. **21,30** « Sulle orme d'un uomo onesto », a cura di Eliane Maingot. Oggi: « Da Ginevra a Vevey, colazione da un collezionista », con Robert Marzeau. **22** Notiziario. **22,10** « A noi due » di Jean Nocher, con François Nocher e l'Autore. **22,40** Modern Jazz Quartet. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

18,45 Concerto di musica da camera eseguito dal « London Bach Group ». **Byrd:** Laudibus in sanctis; **Britten:** Inno a Santa Cecilia; **Tippett:** Danza (Clarion air); **Gesualdo-Strawinsky:** Illumina nos; **Bach:** Jesu meine Freude, mottetto. **20,10 Sibelius:** Frammenti da « Pelléas et Mélisande ». **20,15 « Il Revisore »,** opera in cinque atti di Werner Egk, ispirata a Gogol, diretta dall'Autore. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Musica di **Haendel** interpretata da Kathleen Ferrier. **22,50** La Voce dell'America. **23,10 Vivaldi:** Le quattro stagioni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. **20** Trio, con André Claveau. **20,15** Amore, canzoni e fantasia. **20.30** I prodigi. **20,55** In poltrona. **21** « Il barbiere di Siviglia », di Beaumarchais. **22** Notiziario. **22,05** Orchestra Raymond Bernard. **22,15** Féerie del jazz. **23** Notiziario. **23,05** Radio Avivamiento. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Radio Club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

PROTESTA D'INQUILINO

— Mi domando quando il proprietario si deciderà a far mettere l'ascensore in questa maledetta casa!

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Musica orchestrale eseguita da diverse orchestre. Composizioni di Weber, Meyerbeer, Busoni, Strawinsky e Rich. Strauss. **20,25** « Favola del re e della donna saggia », parole e musica di Carl Orff, orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** I dialoghi di Platone: Menone, a cura di Helmuth Freund. **23,30 Alfredo Casella:** Scarlattiana, divertimento su musica di Domenico Scarlatti per pianoforte e orchestra, diretta da Wilhelm Schüchter (solista Hans Priegnitz). **24** Ultime notizie. **0,10** Musica internazionale su dischi. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Otto Motzerath e da Karl Münchinger (solista pianista Günter Ludwig). **B. Bartok:** Musica per archi, batteria e celesta; **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra KV. 488; **Beethoven:** Sinfonia n. 2. **21,30** Sapete che cosa mangiate?, documentario-reportage die Horst Siebecke. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Novità cinematografiche. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. Musica. **0,10** Ritrasmissione da Amburgo. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica nella notte. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,15 La Chiesa e il mondo. **19,30** Servizio religioso delle Comunità israelitiche in Baviera. **19,45** Notiziario. **20** Selezione di bei dischi. **21,30** La caccia al camoscio, racconti di caccia e canzoni di e con Jakob Roider. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Cocktail musicale. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **19** « Blackpool Night », varietà musicale. **20** Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Bournemouth diretta da Charles Groves. **Beethoven:** Leonora n. 3, ouverture; **Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Che cosa vi ricordano queste pazzie? **22,15** Concerto del pianista Julius Isserlis. **Scriabin:** a) Sette Preludi op. 11; b) Mazurca in fa minore, op. 25, n. 1; c) Due poemi, op. 32; **Chopin:** Ballata in fa minore. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,35 Dischi. **18,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **19** Notiziario. **19,30** « Meet the Huggetts », testo di Eddie Maguire. 11° episodio. **20** Yvonne Arnaud e Vic Oliver in « Detto per burla ». **21** Concerto di musica leggera. **22,30** Notiziario. **22,55** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **23,30** Rosemary Squires e Jeremy Lubbock con il quintetto Reg Guest. **23,55-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. **6** Musica richiesta. **7** Notiziario. **7,30** « The Juke Box Club ». **8** Notiziario. **8,30-9** Che cosa vi ricordano queste frivolezze? **10,15** Notiziario. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11** « Britannia Mews », romanzo di Margery Sharp. III puntata. **11,45** Il complesso strumentale di Londra diretto da Reginald Kilbey e l'organista William Davies. **12** Notiziario. **12,30** Rassegna scozzese. **14** Notiziario. **14,45** Melodie romantiche eseguite dal pianista Villiom Fellowes. **15,45 William Wordsworth:** Tema e variazioni per oboe e pianoforte interpretate da Evelyn Rothwell e Wilfrid Parry. **Poulenc:** Trio per pianoforte, oboe e fagotto, interpretato da Wilfrid Parry, Evelyn Rothwell e Archie Camden. **16,15** « Fine goings on », con Frankie Howerd. **17** Notiziario. **17,15** Norman Hackforth in: « Riflessioni pianistiche ». **17,30** « La notte di Emily », commedia di Ivor Brown. Adattamento radiofonico di Cynthya Pughe. **19** Notiziario. **19,31** « Meet the Huggetts », di Eddie Maguire. Undicesimo episodio. **20** Appuntamento con i pianisti Harriott e Evans. **21** Notiziario. **21,30** Marce e valzer. **22,30** « Buona sera a tutti! », varietà. **23,15-23,45** Rassegna scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Le melodie del mese. **20,30** Reportage. **21,15** Concerto di musica operistica con i Maestri del bel canto. **21,45** L'uomo e il traffico. **22** Musica dal Congo belga. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da camera di compositori svizzeri viventi (VI). **Walter Müller von Kulm** e **Hans Schaeuble.**

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13,15-14 Strawinsky:** a) L'uccello di fuoco; b) Canto dell'usignolo, poema sinfonico. **16** Tè danzante. **16,30** Musica pianistica spagnola interpretata da Cor de Groot. **De Falla:** Pezzi spagnoli; **Albeniz:** Sevilla; **Cadiz:** Castilla; **Mompou:** Gitano da « Impressiones intimas ». **17** Ora serena. **18,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Boïeldieu:** Il Califfo di Bagdad, ouverture; **Charpentier:** Louise, preludio all'atto II (Risveglio di Parigi); **Bloch:** « En Forêt d'Ile de France », per corno e orchestra; **Dubois:** Suite breve per piccola orchestra. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine operistiche di **Giuseppe Verdi. 20** « Klàdek », favola radiofonica di Italo Alighiero Chiusano. **21** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,30 Leos Janacek:** Rikadla, filastrocMalpropre »; **Jacques Ibert:** « La Berceuse du petit Zebu », per tre voci femminili; **Gian Luca Tocchi:** La stanza da gioco, tre canzoni infantili; **Goffredo Petrassi:** « Nonsense », per coro a cappella, da « The book of Nonsense » di Edward Lear. Traduzione di Carlo Izzo. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Arcobaleno musicale con le orchestre Peter Yorke e Henry Leca.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,45** Concerto bandistico. **20** Musica leggera olandese eseguita dall'orchestra Paul Godwin. **20,15** Musica di **Edward Grieg,** interpretata dal basso Egil Nordsju e dall'orchestra di musica leggera diretta da Isidore Karr. **20,30** Kermesse 1958. **21,15 Brahms:** Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 68, diretta da Karl Schuricht. **22** Canzoni popolari delle provincie di Francia: Le « complaintes ». **22,30** Notiziario. **22,45 Irving Fine:** Quartetto per archi; **Arnold Schönberg:** Sei piccoli pezzi per pianoforte. **23,12-23,15 Jaques-Dalcroze:** « Le petit village».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 6-7-1958

Soluzione: *Vurria*

Vince *1 apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi*

Savastano Lia, piazza Garibaldi, 34 - S. Giorgio a Cremano (Napoli).

Vincono *1 fornitura OMO per sei mesi*

Pilolla Maria, via Dante Alighieri, 472 - Bari; **Madeddu Teresa** - Cossoine (Sassari).

«Radio Anie 1958»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE.

Settimana dal 4 al 10 luglio 1958

Domenico Lacatena, via G. Pascoli, 4 - Crispiano (Taranto) - sorteggio per il 4-7-58; **Francesco Borrello,** via Vittorio Veneto, 61 - Reggio Calabria - sorteggio per il 5-7-58; **Gino Biagini,** fraz. Pietracolora - Gaggio Montano (Bologna) - sorteggio per il 6-7-58; **Rota Musciatti,** fraz Nogaredo - Samolaco (Sondrio) - sorteggio per il 7-7-58; **Anna Grumi,** via Sforza - Castellarquato (Piacenza) - sorteggio per l'8-7-58; **Lucia Marruncheddu,** via Brigata Sassari, 33 - Bonorva (Sassari) - sorteggio per il 9-7-58; **Ezio Ghisolfi,** via Antica di Francia - S. Ambrogio (Torino) - sorteggio per il 10-7-58, ai quali verrà pertanto assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

« Giugno Radio TV 1958 »

Sorteggi n. 7, 8, 9 e 10 dell'11-7-1958:

Vincono *una autovettura Fiat « La nuova 500 »* i signori:

Zefferino Destro, via Irnerio, 1 - Milano; **Andrea Ambrosanio,** via A. Diaz, 58 - Bellavista Portici (Napoli); **Natale Paglionico,** via G. Matteotti, 359 - Bari; **Argiva Rossi,** via Giovanni Rossi, 4 - Fidenza (Parma).

«Rai-CECA» (Teleuropa)

Trasmissione del 1°-7-1958

Soluzione del quiz: *Norvegia*

Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor

Massari Giuseppe, corso Lodi, 15 - Milano.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Orchestra diretta da Nello Segurini**

Cantano Jula De Palma, Fausto Cigliano e Luciana Gonzales

Pinchi-Olivieri: *Parlando al buio;* Nisa-Olivieri: *Vurria sapé pecché;* Cherubini-Schisa: *A Venezia in carrozzella;* Abbate - Testoni - Laine - Fischer: *Nati per vivere insieme;* Sopranzi-Odorici: *Cammina furastié;* Pinchi-Ravasini: *Si t'aspetterò;* Giacomazzi: *Sputnik*

11,30 **Musica da camera**

Ravel: *Quartetto in fa:* a) Allegro moderato, b) Assai vivo, c) Molto lento, d) Vivo e agitato (esecutori: Quartetto Borodin di Mosca - Rostislav Dubinskij, Jaroslav Aleksandrov, *violini;* Dmitrij Scebalin, *viola;* Valentin Berlinskij, *violoncello)*

Registrazione effettuata il 1-2-1958 dal Teatro della Pergola di Firenze in occasione del concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »

12 — *Vi parla un medico*

Franco De Gironcoli: *Che cos'è il rene artificiale?*

12,10 * **Corelli:** *Concerto grosso in re maggiore op 6 n. 1*

a) Largo - Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Allegro

Complesso da camera « I Musici »

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,25 In collegamento con la Radio Vaticana

Messaggio del Santo Padre alle Suore di clausura di tutto il mondo (Seconda parte) e **Benedizione apostolica**

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Orchestre dirette da Armando Sciascia e Gino Conte**

17 **Giornale radio**

SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

17,45 **Pagine scelte dalla CARMEN**

di GEORGES BIZET

1) « *Presso i bastion di Siviglia* »; 2) « *Ah! mi parla di lei* »; 3) « *E' l'amor uno strano augello* »; 4) « *Toreador attento* »; 5) « *All'udir* »; 6) « *Il fior che avevi a me tu dato* »; 7) « *Io dico no, non son paurosa* »; 8) « *Invano per evitar risposta* »; 9) « *Sei tu, son io* »; 10) *Suite sinfonica dell'Opera:* Preludio - Intermezzo atto quarto - Intermezzo atto terzo - Intermezzo atto secondo - Marcia e coro atto quarto - Marcia dei contrabbandieri atto terzo

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)

Donald Mensel: *La geografia della luna*

19 — Estrazioni del Lotto

* **Musica da ballo**

19,30 * La voce di Riccardo Stracciari

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Mambi e calypso**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

DI CHE VIVIAMO, DI CHE MORIAMO

Radiocommedia di **Herbert Eisenreich**

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Felix Hildebrandt — *Tino Carraro*
Karin, sua moglie — *Lilla Brignone*

Regìa di **Guglielmo Morandi**

(vedi nota illustrativa a pag. 5)

22 — * **Dave Brubeck e il suo complesso**

22,20 **IL PIANETA DELLE FORTUNE**

Romanzo geologico di **Mario Brancacci**

Musiche originali di Bruno Canfora

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regìa di **Nino Meloni**

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Girandola di canzoni**

Cantano Natalino Otto, Marisa Colomber, Arturo Testa, Luciana Gonzales, Gino Latilla, Fiorella Bini e Fausto Cigliano

Sopranzi: *C'è tanto fuoco;* Simoni-Lavagnino: *Canzone di Lima;* Carosone: *'O suspiro;* Testoni-Di Lazzaro: *Io ti porto nel mio cuore;* Fragna: *Bugiarda;* Bernazza-Marego: *Signora notte;* Notarmuzi-Vannuzzi: *Dolce crepuscolo;* Rastelli-Casiroli: *In ogni cuore c'è un poeta*

Una foto giovanile del baritono Riccardo Stracciari del quale il Programma Nazionale trasmette alle ore 19,30 alcune scelte interpretazioni di opere liriche

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Canzoni del Golfo**

Incontri di Marcello Zanfagna

Flash: istantanee sonore *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **David Rose e la sua orchestra**

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Giradisco** *(Società Gürtler)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * **Pentagramma**

Musica per tutti

15,45 **Cantano per voi**

Ileana Flores, Oscar Carboni, Alma Danieli e Vittorio Tognarelli

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Gente d'estate, racconti dal vero di Mario Ortensi

Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — **I SETTEMARI**

Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

19 — **Vacanze sul Mississippi**

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

* **Carosello Carosone**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **AIDA**

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Aida	*Zinka Milanov*
Amneris	*Fedora Barbieri*
Radames	*Jussi Bjoerling*
Amonasro	*Leonard Warren*
Ramfis	*Boris Christoff*
Il re	*Plinio Clabassi*
Un messaggero	*Mario Carlin*
Una sacerdotessa	*Bruna Rizzoli*

Direttore **Jonel Perlea**

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

(Edizione fonografica RCA)

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterischi* - **Ultime notizie** - Sipariettto

Il soprano Zinka Milanov, protagonista dell'opera *Aida* nell'edizione che va in onda alle 21

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Come ridurre in Italia gli incidenti stradali?

Eugenio Gra: *Tecnica delle costruzioni stradali e sicurezza del traffico automobilistico*

19,15 **Luigi Boccherini**

Trio in do minore op. 14 n. 2 per violino, viola e violoncello

Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Prestissimo

Esecuzione del Complesso « Alma Musica »

Paul Godwin, *violino;* Johan van Helden, *viola;* Carel Boomkoamp, *violoncello*

19,30 **Ricordo di Juan Ramón Jiménez**

a cura di Luigi De Filippo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

F. Giardini (1716-1796): *Sonata n. 6 in re maggiore* per flauto e cembalo

Allegro - Grazioso - Allegro staccato

Gastone Tassinari, *flauto;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata n. 7 in do minore* per violino e pianoforte

Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo - Allegro (Finale)

Ida Haendel, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**

Elio Filippo Accrocca

21,30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da **Fulvio Vernizzi**

con la partecipazione del pianista **Gino Gorini**, dei soprani **Anna Moffo** e **Licia Rossini Corsi**, del tenore **Herbert Handt**

Bela Bartok

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra

Allegro moderato - Andante - Allegro molto

Solista Gino Gorini

Felix Mendelssohn

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 (Lobgesang) per soli, coro, orchestra e organo

Solisti: Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, *soprani;* Herbert Handt, *tenore*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 9)

Nell'intervallo:

Italiani nella terra degli Albatros

Conversazione di Gino Nibbi

Al termine:

La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

Ingmar Bergman regista dell'anno - Un film cecoslovacco vincitore a Bruxelles - Curiosità statistiche in tema di incassi

(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Graziella » di Alphonse De Lamartine: « Tra i pescatori di Posillipo »

13,30-14,15 Musiche di Galuppi e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 25 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Le canzoni di Renato Carosone e Dino Olivieri - **1,06-1,30:** Musica in penombra - **1,36-2:** Prego Maestro, orchestre di tutto il mondo - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** La vetrina dei successi - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** Le nuove canzoni di Napoli - **4,06-4,30:** Musica senza confine - **4,36-5:** Taccuino musicale - **5,06-5,30:** Musica salon - **5,36-6:** Musica operistica - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17-18 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed estrazioni del Lotto

18,50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,05 VITE CELEBRI
A cura di Marisa Mantovani
Edgar Allan Poe

19,25 PANORAMA D'AMERICA
IV. Il sistema fiscale degli Stati Uniti
A cura di Luigi Raccà

19,40 CANZONI IN FERMO POSTA
A cura di Sergio Ricci

20 — I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Vesti bianche fra i Mau Mau
Reportage di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli

20,15 MADE IN ITALY

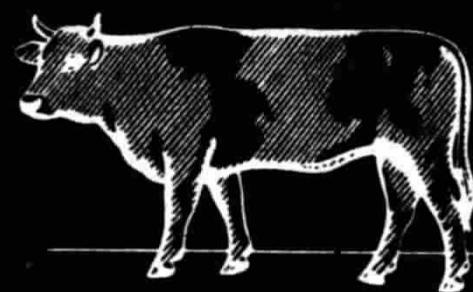
RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Aranciata Fabbri - Miscela Agip Super - Galbani - Vasenol)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
e con Lorella De Luca e Alessandra Panaro
Scena di Mario Chiari
Regìa di Antonello Falqui

22 — LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDET
Tragicommedia in due atti di Denys Amiel e André Obey
Traduzione di Raggio e How
Personaggi ed interpreti:
Maddalena Beudet — *Lilla Brignone*
Signor Beudet — *Gianni Santuccio*
Margherita Prevot — *Jole Fierro*
Signora Lebas — *Edda Soligo*
Signor Lebas — *Mario Feliciani*
Giacomo Dauzat — *Mario Righetti*
Gabriella — *Eva Vanicek*
Eugenia — *Vittoria Di Silverio*
Un commesso di negozio — *Piero Cicoletti*
Regìa di Guglielmo Morandi
Registrazione

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Canoro e cordialone Fabrizi al "Musichiere,,

La signorina Lorenza Esente, una bionda triestina che si è esibita con grazia al *Musichiere* e che aspira fermamente a diventare telefonista, con l'agricoltore di Palestrina, Alfredo Turici che ha portato in dono a Mario Riva questo minuscolo vitello il cui nome, in omaggio appunto al popolarissimo presentatore, è Mario

Alla collezione di personaggi illustri che sfilano sulla passerella del *Musichiere* non poteva mancare Aldo Fabrizi. Sempre più cordiale, sempre più bonaccione, sempre più fedele a quel tipico personaggio romanesco che è ormai tutt'uno con la sua personalità d'uomo, il celebre attore ha dato vita a un gustoso duetto con Mario Riva e si è poi esibito nei suoi virtuosismi canori con una canzone estemporanea dove la parola « gigetto » sostituiva « cuore », gli occhi erano « peperoni » e i baci « stracci ». « Vecchia America », « Vecchia Europa », « Vecchio palco della Scala », « Vecchio scarpone », « Vecchio fonografo a tromba » erano i titoli delle canzoni che ha dovuto indovinare in gara contro l'orologio. Fabrizi è arrivato a quota 160.000, ma sospettando un fatto personale in tutti quei riferimenti alla vecchiaia, non ha saputo, o voluto, andar oltre. Il premio è stato da lui devoluto all'Opera Pia di Mons. Lozza pro figli dei carcerati

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 29
SETTIMANA DAL 20 AL 26 LUGLIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(*Italy's News Photo*)

Perry Como, il cui vero nome è Pierino Ronald Como, è nato a Pittsburg nel 1912, ma la sua origine, come il nome fa chiaramente intendere, è italiana. Il popolare cantante si è affermato rapidamente anche nel nostro Paese, dopo che la televisione italiana ha trasmesso alcune puntate del varietà musicale della N.B.C. di New York: The Perry Como Show. *Giunto in Italia, accompagnato dal figlio David (la moglie e altri due figli sono rimasti a New York) il simpatico interprete della canzone americana si è subito insediato in una graziosa villetta, lontana dal traffico, a pochi chilometri da Roma però, dove potrà — oltre che difendersi dalle noie della celebrità — preparare un nuovo programma musicale; e, riposare, se il tempo disponibile glielo consentirà.*

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Fiesta Brasilera - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica per tutti**: Sciascia: Serenata d'archi; Revil: The little shoemaker; Cioffi: 'Na sera 'e maggio; Strauss: Rosen aus dem Suden; Bargoni: Concerto d'autunno; Autori vari: Fantasia di motivi; Bath: Cornish rapsody - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 **Terza pagina** - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 **Itinerari folkloristici** - a cura di Claudio Noliani: « Il sentimento della natura » (Trieste 1).

19,30-19,45 **Un po' di ritmo con Gianni Safred** (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 ✱ **Musica del mattino**, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Senza impegno**, a cura di M. Javornik - Escursioni in montagna, di Rafko Dolhar - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 ✱ Melodie leggere - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

15 ✱ **Beethoven**: Sonata per pianoforte n. 16 in sol maggiore op. 31, n. 1 - 16 Classe Unica: Storia della città in Italia: « La città dell'800 », di Arsenio Frugoni - 16,35 Caffè concerto - 17 Complesso folkloristico « Srecko Drazil » - 18 Teatro dei ragazzi: « Spedizione Marko », 1ª punt.; racconto sceneggiato di Franc Jeza - 19,15 Incontro con le ascoltatrici, di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Quintetto vocale « Lisinski » - 21 « La leggenda del Carso », radioscena di Avgustin Zelè - 21,40 ✱ Fantasia napoletana - 22,20 Complesso Borut Lesjak; cantano Majda Sepe e Polonca Lesjak - 23,15 Segnale orario, notiziario bollettino meteorologico - 23,30-24 ✱ Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,47)

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Lettura del Messaggio di Sua Santità Pio XII alle Monache di Clausura. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,15 Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. 19,35 Lieto onniversario. 19,40 Novità. 19,50 La famiglia Duraton. 20 E' nata una vedetta. 20,15 Serenata paririgina. 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Dal mercante di canzoni. 20,45 Appuntamento con Aimé Barelli. 21 Concerto. 21,30 Mezz'ora in America. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23,02 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. 20,30 Dischi. 21,30 « Sul quadrante del mio campanile », a cura di Maurice Genevoix, Accademico di Francia. 21,50 Interpretazioni del chitarrista Andrés Segovia. **Bach:** a) Sarabanda e Bourrée, dalla suite n. 1 per liuto; b) Fuga in mi. 22 Notiziario. 22,10 Jazz Panorama: « Earl Bostic ». 22,40 Ricordi di Mortefontaine, a cura di Michele Lorraine. Stasera: «La finestra di Silvia». 22,55 Disco.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 **Quantz**: Trio per flauto, oboe e cembalo; **Couperin**: Quarto concerto reale, per flauto e cembalo; **Weber**: a) Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte; b) Sonata in sol maggiore, per violino e pianoforte; **Schubert**: Cinque melodie; **Schumann**: Trio n. 2. 20,30 **Rubinstein**: Valse caprice. 20,35 « Oxtiern », tre atti del Marchese di Sade. 22,30 **Bach**: Concerto brandeburghese n. 6 in si maggiore. 22,50 Le belle voci. 23,35 **Haendel**: Concerto n. 5 op. 4 per organo e orchestra; **Corelli**: Concerto grosso n. 11 in si bemolle maggiore. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

22,35 « Il gioco del 21 », con Zappy Max. 21 Il sogno della vostra vita. 21,30 La Borsa delle canzoni. 21,55 Les Chordettes. 22 Notiziario. 22,05 « Triumph Variété », programma presentato dalla Radio di Stato di Copenaghen. 23,20 Notiziario. 23,25 Il sogno della vostra vita. 23,35 Buona notte, Italia! 24 Notiziario. 0,02-1 « Minuit-Deauville », a cura di Jacques Neuville. Presenta: Edith Lansac.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Sylvia Cecil. 19,15 La settimana a Westminster. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: contralto Gloria Lane; pianista Moiseiwitsch. **Wagner**: I Maestri cantori di Norimberga, ouverture; **Saint-Saëns**: Sansone e Dalila, aria « S'apre per te il mio cuor »; **Rachmaninoff**: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra. 20,15 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 « Il piccolo angelo di Dockerby », commedia radiofonica di Stephen Grenfell. 22,30 Musiche di **Mendelssohn** e di **Borodin**, interpretate dal Quartetto d'archi di Budapest. 22,45 Preghiere serali.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 21,15	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: pianista Moiseiwitsch; contralto Gloria Lane. **Wagner**: I Maestri cantori di Norimberga, ouverture; **Saint-Saëns**: « S'apre per te il mio cuor », aria da « Sansone e Dalila »; **Rachmaninoff**: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra. 20,15 « Il Bigamo », novella di Stanley Price. 21 Notiziario. 21,15 Organista Sandy Macpherson. 21,30 Dischi presentati da Pete Murray. 22,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Tre studios in vacanza. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica richiesta: **C.P.E. Bach**: Concerto in mi bemolle maggiore per cembalo, pianoforte e orchestra; **W. A. Mozart**: Litaniae Lauretanae in re maggiore, KV 195 per solo quartetto, coro, orchestra e organo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

18 Musica varia. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Ballabili campagnoli. 19,15 Notiziario. 20 « L'album degli spettacoli », presentato da Raniero Gonnella e Franca Primavesi. 20,30 Antologia di musica leggera. 20,40 Ticinesi raccontano. 20,55 « Jazz ai Campi Elisi », spettacolo presentato dalla Radiodiffusione francese, Radio Ginevra e Radio Lugano e con la collaborazione della Radiodiffusione svedese, dell'Istituto nazionale belga di Radiodiffusione e del Südwestfunk Baden-Baden. 22,30 Notiziario. 22,35 « Straca ganass », varietà nostrano di Sergio Maspoli. 23,10 Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti. 22,30-24 Musica leggera con l'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20 «Sabato sera» con Mathé Altéry, Isabellita e il Trio Vera Cruz, Achille Scotti e i suoi solisti e l'orchestra Hermann Hagestedt. 20,30 « Le cronache di Cogaron-sur-Pichette », di Robert Schmid. 21 « L'humour illustrato », fantasia di Denis Michel. 22 Canzoni popolari delle province di Francia. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da ballo d'altri tempi.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 20 luglio - Ore 15-15,30 - Secondo Progr.
DER LACHENDE VAGABUND
Fred Bertelmann - **45 giri**
LA CUCARACHA ROCK
Bill Haley e i Suoi Comets - **45 giri e. p.**
DOMENICA E' SEMPRE DOMENICA
Mario Riva - **45 giri**
LA PAGINA DEL JAZZ: ST. LOUIS BLUES (dal film « ST. LOUIS BLUES ») - *Eartha Kitt con Shorty Rogers e la sua orchestra* - **33 giri**
IL COFANETTO DEL TESORO
Bill Snyder e la sua orchestra - **33 giri**
'O CANTASTORIE - **Sergio Bruni** - **45 giri**
WHEN I FALL IN LOVE (Quando mi innamoro)
Perry Como - **45 giri**
SONG OF THE SECOND MOON (Canto della seconda luna) - **45 giri**

Lunedì 21 luglio
SCAPRICCIATIELLO (dal film « Selvaggio è il vento ») - *Anna Magnani* - **45 giri**

Martedì 22 luglio
MALAGUEÑA - *Carla Boni* - **78 e 45 giri**

Mercoledì 23 luglio
EASY STREET (Strada facile)
I Four Freshmen e Five Trumpets - **45 giri e. p.**

Giovedì 24 luglio
TORNA A VUCA' - *Claudio Villa* - **78 giri**

Venerdì 25 luglio
NATALINO CANTA - *Natalino Otto* - **78 giri**

Sabato 26 luglio
BUONA SERA - *Louis Prima* - **45 giri**

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 44

IN POLTRONA

LE AMICHE

— Il mio solo commento è che gli uomini sono più sciocchi di quel che pensassi.

VISITARE GLI INFERMI

— Ma no, caro: io sono in « questo » letto!

LA VITA IN CAMPAGNA

Non sarebbe meglio tener chiuse le finestre, caro?

PERSUASIONE

Anch'io dovrò fare tutto il viaggio in piedi: eppure non mi lamento.

STORIE DI EVASIONI

Senza parole

Senza parole